

— Осмелюсь доложить, — из отхожей. Вытащил господина офицера вашей армии.

Лейтенант выругался и буквально выбежал из дома.

Бравый солдат Гашек принялся хохотать.

Кто знает, не так ли рождался в жизни «Бравый солдат Швейк»?

Еще год назад можно было бы задавать и другой вопрос: «Многие ли знают, что замечательный чешский писатель Ярослав Гашек несколько лет прожил в России, что

Театр одного автора

ма убедительный ответ на этот вопрос, правда, не сразу. Вот он вышел на сцену, расплывшись в добродушно-младенческой улыбке, произнес свое знаменитое «Осмелюсь доложить» и добавил: «Официально признанный медицинской комиссией идиот». А уже через несколько минут зрители убеждаются в том, что идиоты как раз те, кто

шпыняет Швейка, командует им, отдает ему бессмысленные приказы. Талантливый артист глубоко проник и в образ героя, и в замысел великого сатирического произведения.

Другая часть представления — тоже нечто принципиально новое. Два актера играют... литературное исследование. Они ведут слушателей в мир литературного розыска. Потому что книга Дунаевского — это почти детектив, в котором автор, точно сыщик, идет по следам своего героя. Обнаруживаются одна за другой такие интересные «улики», как неизвестный фельетон, письмо, приказ политотдела 5-й армии и, наконец, партбилет...

Первый спектакль театр Гашека дал в Уфе — на второй родине писателя, как сам он называл Башкирию, где провел бурный 1919 год. Потом Ишимбай, Стерлитамак, колхозы. После выступления в колхозе имени Мичурина в районной газете появилась рецензия под заголовком «Ярослав Гашек и его Швейк в колхозе». И это не описка, Гашек и в самом деле выходит на сцену: на этот раз писатель сам является героем литературного произведения.

В 1920 г. Гашек писал: «От Симбирска до Иркутска я прошел путь с Красной Армией, где выполнял различные партийные и административные задания».

И сейчас вновь шагает он по нашей стране, выполняя важное задание: укрепляет дружбу между нашими народами. Его всюду встречают с искренней любовью.

Театр Гашека — несомненно, интересный эксперимент. Может быть, требующий дальнейшего развития, новой выдумки. За три месяца своего существования театр уже успел побывать во многих городах.

В. ПРИВАЛЬСКИЙ.

В КРАСНОЯРСКОМ архиве загса сохранилась книга

регистрации браков за 1920 год. На одной из ее

пожелтевших страниц есть запись, сделанная 15 мая: в графе «жених»

— Ярослав Романович Гашек, род занятий — начальник международного отделения политотдела 5-й армии, в графе «невеста» — Александра Гавриловна Львова, род занятий — печатница типографии газеты «Красный стрелок».

А двумя годами раньше Гашек очутился в тылу у белочехов. Однажды в деревенский дом, где он скрывался, ворвался чешский патрুল.

— Кто здесь живет? — спросил офицер.

— Я, бабушка и ее слабоумный племянник, — испуганно ответила хозяйка дома.

— Где этот слабоумный?

И тут в дверях появилась нелепая фигура человека в одних подштанниках, отдававшая вывернутой ладонью честь господину лейтенанту.

— Осмелюсь доложить, хочу сразиться в вашей армии, так как я уже совершил ряд героических поступков. Недавно вытащил из ямы...

— Из какой ямы? — заорал офицер.

ПРИЕХАЛ ЯРОСЛАВ ГАШЕК

в 1918—1920 годах он был фельетонистом советской фронтовой печати». Сейчас такого вопроса не задашь: в прошлом году вышла и моментально разошлась интересная книга-изыскание А. Дунаевского «Иду за Гашеком». Идя по следам автора бессмертного Швейка, А. Дунаевский побывал на Украине и в Прибалтике, на Волге и за Волгой, на Урале и за Уралом, в Западной и Восточной Сибири, восстанавливая страницу за страницей историю жизни в России писателя и комиссара Красной Армии Гашека.

А сейчас по тому же пути добродушный и непринужденный, мудрый и лукавый шагает сам бравый солдат Швейк. Это была превосходная идея — создать литературный театр имени Гашека. Идея родилась в недрах Всероссийского гастрольно-концертного объединения и оказалась плодотворной.

Собственно, литературный театр — не такая уж новинка в искусстве. Но театр одного автора (да еще сатирика!) — безусловно, новое.

Швейка на сцене и в кино мы видели не раз. Но собственной персоной, на эстраде, в камерной обстановке, с глазу на глаз Швейка мы видим, пожалуй, впервые. Это большое удовольствие провести вечер со Швейком, незаурядным рассказчиком и актером, всегда имеющим в запасе рассказец «к случаю». И это несомненное удовольствие доставляет зрителю талантливый актер Василий Гуренков.

В литературе было немало споров по поводу того, кто же на самом деле Швейк: форменный идиот или мудрец? В. Гуренков дает весь

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. Москва

14 НОЯ 1966