

Бенефис

Счастье мое

Валерия Искворина и Сергей Гуревнин в последние несколько лет играют в ростовском ТЮЗе достаточно много. У нее — роли характерные, трагедийные или комические: Такса в "Собаках", Глов-младший в "Игроках", Джордж Холли в "Саде Себастьяна", Кошка в "Кошкином доме", Маргарита в "Много шума из ничего", даже Виола из "Все, что угодно, или Двенадцатая ночь" у нее забавная, отчаянная девчонка. У него (помимо персонажей сказочных и смешных, таких, как повар Беребурда в "Тонзе и волшебных яблоках" или Тигр в "Кошке, которая гуляла сама по себе") — герои сильные, независимые, мужественные: Порох в "Вестсайдской истории", Черный в "Собаках", Марцелл в "Гамлете".

Наверное, естественно, что актерам захотелось попробовать себя в чем-то ином. Составив лирический дуэт, они вместе с бессменным тюзовским балетмейстером Аллой Тиме (ставшей на этот раз режиссером, придумали и сыграли трогательный спектакль о любви, собранной из довоенных песен и романсов. Вроде бы ничего особенного. Два актера поют песенку за песенкой, параллельно разыгрывая историю любви — от знакомства (актриса высматривает своего партнера — застенчивого парнишку в зрительном зале) до зарождения взаимной симпатии. Найденный обрывок письма возбуждает ревность. Разрыв, охлаждение, обида и, наконец, примирение уже по-иному смотрящих на жизнь и собственные чувства людей.

И оказалось вдруг, что у Сергея — простодушно-детская, обаятельная улыбка, а Валерия может быть мягкой и нежной. Что оба очень пластичны. Что смотреть, как танцует эта влюбленная парочка, не просто интересно. Вообще, слово "интерес" менее всего подходит к тем отношениям, которые устанавливаются между актерами и зрительным залом. Доверие, сопереживание, сочувствие, сопричастность. Счастье мое...

Тамара СЕРГЕЕВА.

Искора и Серг. - 1996, -
30 мая - 6 июня. - 93,