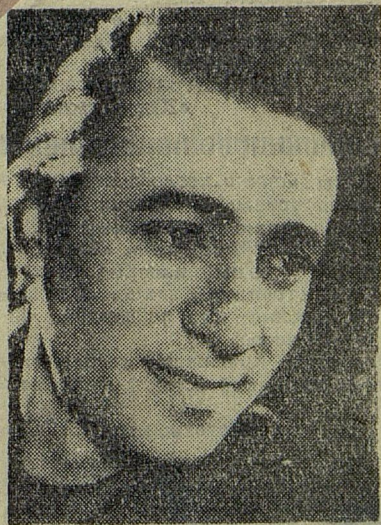




С М Ы С Л Е Г О Ж И З Н И



ИГОРЯ ГУРЕВИ-
ЧА я знаю еще по
Вильнюсскому театру.
Студенты актерского
факультета Вильнюс-
ской консерватории
были часто заняты в
спектаклях. Студентов
было много, но Гуре-
вич запомнился сразу.
Удивительная лег-
кость, пластичность
его невольно обраща-
ли на себя внимание.

И вот Игорь в Ке-
мерово. Зрители сразу
приняли его. Есть
у него замечательное
качество — ответст-
венность за роль, будь
она крошечной или
главной. Он с одина-
ковой энергией рабо-
тает над образом Ле-
онидина в спектакле
«Мой бедный Марат»
и тайного агента Брет-
шнейдера в спектакле

«Швейк во второй ми-
ровой войне», над об-
разом министра-адми-
нистратора («Обычно-
венное чудо») и трех
мужей мультимиллиар-
дерши Клер Цаханне-
син («Визит старой
дамы»).

Известно, что театр,
как и вообще искусс-
во, обладает способ-
ностью захватить це-
лком. Его власть над
душой человека без-
гранична. Для Игоря
театр тоже стал смыс-
лом жизни...

А. МИРОВА.

*Комсомолец Кузбасса, Кемерово
1977, 26 марта*