

## Доктор искусствоведения, профессор

**Владимир ГУРЕВИЧ (Санкт-Петербург) отметил свое 50-летие.**

*Муж обогрел все  
1947 - 12 - с. 3*

Юбилейный вечер постоянного автора "МО" состоялся на сцене 800-местного Театрально-концертного зала Гуманитарного университета профсоюзов, до отказа заполненного многочисленными учениками В. Гуревича, его коллегами и друзьями.

Юбилера **приветствовали** ректор Университета проф. А. Запесоцкий, делегация Союза композиторов Петербурга во главе с проф. В. Успенским, начальник отдела по аттестации учебных заведений Минвуза России проф. Н. Афанасьев, директор Петербургского отделения Восточно-Европейского института психоанализа проф. М. Решетников (в этом учреждении В. Гуревич в последние годы читает уникальный курс "Психоанализ и музыка"), композитор О. Нимеллер (Германия), солистка Мариинского театра С. Ялышева, исполнившая романсы Чайковского и Рахманинова. Бурей аплодисментов было встречено полное блестящего остроумия стихотворное послание старшей "музыковедческого цеха" проф. А. Гозенпуда, входящего ныне в созвездие имен сотрудников ГУП.

Импровизированные **приветствия кафедр** факультета искусства Университета (театральной, хореографической, музыкальной) были преподнесены имениннику студентами и их руководителями: проф. В. Корогодским, Ю. Громовым, В. Бибиком, а заключительная кантата, скомпонованная старинным другом В. Гуревича доц. В. Судаковым, привлекла не только профессионалов — педагогов музыкальных и искусствоведческой кафедр, но и известных драматических ак-

теров: декана факультета искусств Р. Громадского и его заместителя С. Заморева.

Естественно, не остался в стороне и сам юбиляр — он сколькo благосклонно внимал, сидя за роялем, поздравительным речам, столь активно демонстрировал достойную пианистическую форму, аккомпанируя С. Ялышевой и исполняя в четыре руки с С. Осколковым "Кавалерийскую рысь" Глинки.

**Кульминацией** же вечера стало Allegro из Четвертого скрипичного концерта А. Вивальди, которое эффектно преподнесли публике сразу **пятеро представителей семьи Гуревичей**: чембалист-юбиляр и четверо скрипачей — его сыновья, 22-летний **Михаил** (студент Петербургской консерватории) и семилетний **Семен** (учащийся школы-лицея при консерватории), невестка **Екатерина** (студентка консерватории) и супруга **Людмила** (канд. иск., преп. консерватории и училища им. Римского-Корсакова).

Чествование завершилось **роскошным фуршетом на 200 персон**. Количество и качество съеденного и выпитого вполне соответствовало заветам любимого юбиляром автора — Рабле.

**Владимир Гуревич** (род. 14 ноября 1947 в Ленинграде в семье известного музыковеда С. Хентовой) в 1954—65 учился в ССМШ при консерватории, которую окончил как теоретик и пианист. В 1971 окончил с отличием Ленинградскую консерваторию по тем же специальностям. В 1967 стал лауреатом Всесоюзного студенческого музыковедческого конкурса.

С 1969 по 1976 работал в Туркмении. Первый музыкант этой республики, удостоенный ученой степени кандидата искусствоведения (1971). Его диссертация "Оркестровые редакции оперы Мусоргского "Хованщина" получила высокую оценку Д. Шостаковича, с которым В. Гуревич общался с юных лет. В 1972 Владимир Абрамович был одним из организаторов Туркменского института искусств (ныне Национальной консерватории в Ашхабаде), до 1976 руководил там кафедрой истории, теории музыки и композиции. С 1972 — член Союза композиторов СССР. Неоднократно выступал как пианист и ансамблист (в СССР и за рубежом).

С 1976, вернувшись в Ленинград, работает в Гуманитарном университете профсоюзов. Заведует крупнейшей в вузе кафедрой искусствоведения. В 1990 во ВНИИ искусствознания (Москва) защитил докторскую диссертацию "История туркменской музыки" — первую фундаментальную комплексную работу, посвященную одной из интереснейших культур народов Центральной Азии.

Автор свыше 100 научных работ, множества газетных и журнальных статей. С конца 80-х сконцентрировал внимание на вопросах взаимодействия русской и немецкой музыкальных культур, в особенности — истории немецкой музыки и жизни немецких музыкантов в России. Почетный член Института немецкой музыки на Востоке, участник международных конференций, симпозиумов, конгрессов в Германии, Австрии, Чехии, Польше, Латвии, Канаде. Владеет немецким и английским языками.

Член Союза театральных деятелей и Союза композиторов России. В 1996 на V съезде СК России избран председателем Ревизионной комиссии СК. Входит также в руководящие органы СК Петербурга.