

«С добрым утром!»

За несколько дней до выхода этой программы в эфир создатели ее - ВГТРК, РИА «Новости» и телекомпания «Видеоинтернешнл» - провели пресс-конференцию. Последним тогда на встречу с журналистами прибыл ведущий, весьма раздосадованный: объездил с десятком магазинов, чтобы приобрести специально для передачи костюм, но тщетно - ничего подходящего не попало.

С тех пор прошло три месяца. Ровно столько, сколько в эфире российского канала выходит программа «С добрым утром!». И приветствует нас пять раз в неделю Александр Гуревич. Как и задумывалось, в костюме.

- Саша, значит, удалось все-таки приобрести то, что хотелось? Помнится, требования предъявлялись довольно строгие, «чтобы было удобно, под домашнему уютно и вместе с тем выглядело бы это вполне прилично».

- Да. Правда, увы, только зимний вариант. К пиджаку три рубашки и галстука. Пока все это не меняется, не обновляется. А сейчас на улице жара, в павильоне - 28°, кондиционер не работает...

- А нам, зрителям, кажется, что вам хорошо. Приветливо улыбаетесь, шутите, вроде чув-

ствуете себя вполне комфортно. А нас а м о м - т о деле?

- Ну вообще-то, если говорить о программе, то она за это время стала для меня понятнее, отлаженнее. Кое-что меняется. Какие-то рубрики выкидываются, какие-то появляются.

- И что нового?

- Экономический вестник «Монетный двор», вводим детскую рубрику, появились «Музыкальные новости»...

- Скажите, а не смущает, что и на других каналах по утрам идут подобные передачи прилизительно с тем же набором рубрик?

- Нет. Наша программа имеет свое лицо. А то, что рубрики повторяются, это естественно. Как естественно и то, что люди по утрам за завтраком обсуждают одни и те же темы: о детях, об их школьных проблемах, о животных, о погоде, о политической ситуации, об экономике и так далее. И мы ведем разговор о том же. Можно говорить лишь о том, интересно ли мы это делаем. Но здесь судья - зритель.

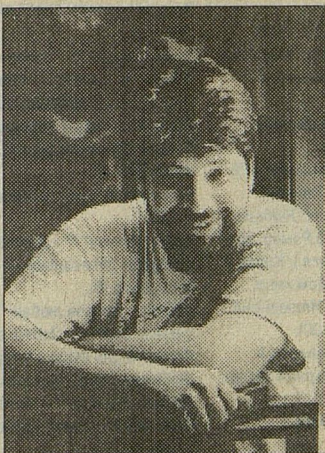
- И что же он?

- Писем приходит на передачу очень много.

- О чем пишут?

- О разном. Часто присылают оригинальные кулинарные рецепты. Кстати, очень много писем по нашей утренней зарядке, просят даже издать отдельную кассету. Зрителям нравится, что у нас такой нетрадиционный набор упражнений и что их показывают йоги, представители восточных единоборств, люди, занимающиеся бодибилдингом, фитнесом, аэробикой.

- В вашей программе всегда много гостей. Для творческой группы это хлопотно: уго-



варивать... Да и всегда есть опасность, что кто-то в самый последний момент подведет...

- Вообще-то к нам идут охотно. Я не знаю случая, чтобы кто-то отказался. Мы не приглашаем к себе на передачу «звезд». Стараемся этого избежать не потому, что они нам не симпатичны, а потому что, во-первых, они -

езде, а во-вторых, существуют миллионы людей не менее достойных того, чтобы с ними общаться.

Что же касается непредвиденных обстоятельств, когда человек пообещал, но не пришел, то здесь мы прибегаем к разным уловкам, чтобы зритель ничего не заметил.

- Например?

- Сюжеты у нас короткие, трехминутные. Можно просто несостоявшуюся встречу с гостем «размыть» разговором со зрителем. Можно воспользоваться присланным кулинарным рецептом, поставить к «станку» кого-то из нашей творческой группы и выйти таким образом из положения.

- А что, у нас на глазах готовится всамделишная еда?

- Естественно. И я ее не только пробую, но и съедаю. Кстати, для меня это зачастую единственная за день возможность поесть.

- Так туго со временем?

- Да, ведь, помимо съемок этой передачи, существует еще масса дел. Я как главный режиссер телекомпании «Видеоинтернешнл» имею отношение к каждой ее программе, по крайней мере хотя бы на разговорном уровне. Веду еще одну программу - «Устами младенца», помимо этого я режиссер-постановщик программы «Сам себе режиссер». Так что дел хватает.

- И этой суматошной жизнью вы обязаны КВНУ?

- В 1986 году выступал в команде МИСИ. Потом, когда команда уже не играла, таперствовал в КВНе, потом снимался в разных программах, а потом занялся съемкой рекламы. Так все и покатилося.

- И докатилось до ежедневной передачи «С добрым утром!». Кстати, сколько же народу ее делает?

- Очень мало, всего 18 человек.

- И без кого вам трудно было бы работать?

- Правильный ответ: без всех. Но я понимаю, что 18 фамилий перечислять утомительно. Не могу не сказать о нашем замечательном выпускающем редакторе Саше Чернышеве. Есть совершенно удивительный человек Петр Кулешов, его знают как ведущего программы «Своя игра». А нам он пишет тексты.

- Как? Все что вы говорите - это Кулешов?

- Нет, это я. А вот то, что связывает сюжеты, - это Петр. Его особый талант в том, что я могу заранее не видеть ни сюжета, ни написанного им текста, с ходу читаю, и он очень удачно продолжает то, о чем я до этого говорил.

- Помнится, еще до выхода программы вы уже хотели видеть в качестве ведущего не себя, а кого-нибудь другого. Сейчас желание заменить ведущего осталось или нет?

- Уверяю вас, такое же страстное, как и раньше. Пока удалось найти мне партнершу - Екатерину Степанову. А хотелось бы, чтобы пар было несколько.

- В чем сложности?

- Передача ежедневная. Если мы начнем вводить нового человека «по кусочкам», чтобы попробовать его в этой роли, то это не даст полного представления о нем как о ведущем. А для того, чтобы вести всю программу целиком, нужен в общем-то уже опытный человек. Но я надеюсь, найдем.

- Безусловно. Ведь у программы «С добрым утром!» тот возраст, когда все еще впереди. А пока, Саша, желаю найти вам летний пиджак.

Валентина СЕМЕНЕНКО.
Фото Валерия СКОКОВА.