

Гуревич не хотел Руководство заставило

ПЕРСОНА

Александр Гуревич известен широкой публике как любитель младенцев, цифр и как утренний будильник. Собранные в одном двуногом инженер-конструктор, режиссер-эстражник, писатель, сценарист, шоумен образовали поистине гремучую смесь. — Скажите, сами-то вы способны встать в 7 часов 15 минут — именно в то время, когда начинается ваша программа «С добрым утром»?

— Только в том случае, если есть острая жизненная необходимость. А так во время эфира программы я сплю, а передача записывается на видео. Ее и смотрю потом, дабы понять, что же мы такое отсняли вчера.

— Нелегко желать всей стране доброго утра, коли встал с левой ноги?

— Не знаю, сейчас, когда я внедряюсь в конвейерно-поточное движение, настроение постоянно одно — рабочее. А дальше посмотрим.

— Вы ведущий трех программ, не боитесь ли, что в погоне за тремя зайцами не достигнете ни в одной из них хорошего профессионального результата?

бы в первую очередь это был некий разговор с телезрителем, даже не разговор, а болтовня, утренняя болтовня — легкая такая, немножечко по верхам. Но я не вижу в этом криминала. Утром, когда все спешат, когда еще никто не проснулся, углубляться в какие-то серьезные вещи никто не хочет.

— После смены руководства на РТР изменилось ли что-нибудь для вас?

— Лично для меня нет, и это не могло произойти, поскольку Гуревич с внешним миром связан только на экране. Но исчезла с эфира Российского канала программа «Устами младенца» (она перешла на НТВ), исчезла передача «Диалоги о животных», которой я тоже занимался вместе с ее автором Ваней Затевахиным. Все такое родное, любимое, очень грустно.

— А на экране вы часто улыбаетесь, шутите. Все думают, что вы не грустный, а веселый... Есть ли у вас любимый анекдот?

— Любимый тот, который последний. Например, вот анекдот, который я рассказал Елене Малышевой, ведущей в эфире «Доброго утра» медицинскую рубрику. Она как раз говорила об авита-

Хочется иметь возможность много времени уделять ребенку, хочется иметь большую лохматую собаку

— Да, я это понимаю и очень боюсь, но, с другой стороны, эта ситуация вынужденная. Как, например, было с «Устами младенца»? Запустились (идея эта не наша, а американская; автор этой игры — Марк Гудсон, мы же просто купили лицензию), а руководству компании очень не нравятся ведущие. Уже все готово, уже подходят дни съемок, техника уже арендована, а ведущих все нет. Мне руководство тогда и говорит: «Кто главный режиссер? Ты? Ты. Не можешь найти хороших ведущих, значит, завтра в костюме будешь вести сам». Почти в наказание. Но потом как-то оно прижилось. Хотя я никогда не думал о том, что стану ведущим. Так и здесь. Опять же руководство попросило меня разработать совместно с Акоповым утреннюю ежедневную программу для Российского телевидения, я был в роли режиссера-постановщика. Но так как у нас практически не было времени — мы готовили эту передачу за три недели до выхода в эфир, то опять получилось, что и ведущим оказался я, потому что Гуревич, мол, всегда под рукой. Но я очень надеюсь, что передача не превратится в «Доброе утро с Александром Гуревичем» (такая опасность есть сейчас), что меня будут хотеть время от времени сменять.

— Мне кажется, у вас нет еще определенной концепции, что программа как бы собрана из кусочков других... Например, те же самые «Познавалки».

— Это нехорошо, если она так воспринимается, нам очень хотелось, что-

минозе, и я решил поведать, на мой взгляд, свежий анекдот, что называется, в тему. Известно, что от авитаминоза трескаются губы. Так вот: «В квартиру человека стучатся. Дверь открывает мужчина в домашнем халате, такой вальяжный, заспанный. Ему говорят: «Бегите скорей на улицу, там вашу жену насилуют». Он отвечает: «Не смешите меня — у меня губа треснула».

— Смешно, да. А теперь вопрос серьезный: чего бы вы хотели достичь на телевизионном поприще?

— То, чего я хотел бы достичь, не столько связано с профессией, сколько вообще по жизни. Хочется иметь уютный дом, достаточное количество денег, чтобы о них не думать, хочется иметь возможность много времени уделять ребенку, хочется иметь большую лохматую собаку, хочется знать, что ко мне в гости могут прийти только те люди, которых я жду.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.



фото Сергея Снегурова

Собеседник —
1997. — № 23. — С. 14