

# ФИЛЯ, А «ПЕТУШКА»?

«Большой вопрос» на РТР как русская народная игра

*Мегаполис газ. - 2001. - 26 мая. - с. 12.*

Татьяна Кравченко

**С** ТРАСТЬ русского человека к спорам подметил еще Гоголь: обобщенный национальный характер был бы не полон, если бы в «Мертвых душах» не было долгих рассуждений дяди Митяя и дяди Миняя о колесе чичиковской брички, до которой им в принципе не было никакого дела. А сюжет всеми любимого фильма «Девчата» так на споре и построен: сначала Филя проигрывает Илье в шахматы и, как проигравший, «дает петушка»: хлопает себя по бокам и истощенным голосом вопит «ку-ка-реку!». Потом, правда, чтобы отыграться, предлагает «поспорить на париху».

Ведь чем отличаются наши споры от их, западных? Практичный западный человек «на петушка» спорить не будет, он предпочтет что-то более весомое, имеющее конкретное денежное выражение. И их игры, активно заимствованные нашим ТВ, тоже были построены на финансовом интересе, причем семейный бюджет пополнялся как у выигравших, так и у проигравших, за счет рекламных спонсорских подарков. Не только «О, счастливыч!» и «Поле чудес» — даже высоколобые «знатоки» из «Что? Где? Когда?» не устояли против западных влияний, предпочтя вместо книжек играть на дензнаки.

И вот наконец после десятилетия сплошных заимствований, появилась телеигра, построенная по знакомому и родному принципу спора «на петушка». Во-первых, тема для пари предлагается совершенно дурацкая, вроде как у дяди Митяя и дяди Миняя, например: сколько сосков на вымени у коровы, четыре или шесть? Во-вторых, главные персонажи в «Большом вопросе» Гуревича — не выигравшие, а про-



*Александр Гуревич: «Ну, кто еще хочет со мной поспорить?»*

игравшие, именно они — «украшения студии», по словам ведущего. Проигравшие дают корову (вполне живая корова жует сено здесь же, в студии), переводят на испанский все, что говорит Гуревич, открывают бутылки шампанского, пускают мыльные пузыри. То есть делают примерно то же, что и Филя в «Девчатах». А могли бы не спорить, могли бы забрать дорогой подарок (телевизор или сканер) и отправиться восвояси. Но вот любопытно: девушка Таня, которая поступила

именно так, практично, симпатии у аудитории не вызвала. А другая девушка, Наташа, выиграв три раза подряд, азартно ввязавшись в четвертое пари, не угадав и сев переводить Гуревича на испанский, оказалась настоящей героиней передачи. Так же, как и Дима, за час эфирного времени надовивший целый стакан молока, и другой игрок, который, азартно «спустив» все те же телевизор и сканер, не менее азартно открывал шампанское и производил тосты. Игра — она и есть

игра, главное — расслабиться, повеселить других и самому словить моральное удовлетворение от «петушка».

В результате все довольны. И «проигравшие» — они славно повеселились. И Гуревич — он сделал отличную передачу. И зрители, которым Гуревич вместе с «проигравшими» подарил маленький праздник. И даже девушка Таня, получившая в качестве компенсации за отказ участвовать в празднике кучу дорогой техники.