

5 Так начинается творчество

Диплом об окончании консерватории для музыканта — путевка в жизнь. Но творческая жизнь будущих артистов начинается здесь, в ее стенах. Тбилисская государственная консерватория им. Вано Сараджидзе дала стране не одного выдающегося музыканта, вокалиста, композитора. А сколько талантливых молодежи учится здесь сейчас! О некоторых из них мы расскажем.

Лет пять тому назад вместе с З. Анджапаридзе и П. Амираншвили, возвратившимися из поездки в Кутаиси, приехала студентка 3 курса Кутаисского музыкального техникума Тамара Гургенидзе. Девушка удивила экзаменаторов силой и мягкостью своего голоса — грудного меццо. Правда, диапазон ее голоса был не велик, но было ясно, что работать с ней стоило.

Тамара Гургенидзе начала

заниматься с и. о. профессора В. А. Давыдовой. Напряженная работа скоро принесла плоды. Будучи на 3 курсе, Тамара Гургенидзе с успехом исполняет партию Ольги в спектакле оперной студии консерватории «Евгений Онегин».

Сейчас Т. Гургенидзе — солистка Тбилисского оперного театра.

Т. Гургенидзе очень сценична. Пластичность движений, выразительная внешность, свободно льющийся, богатый обертонами голос — вот черты, характеризующие певицу. В театре она поет партии Нано в «Данси» и в опере Л. Палиашвили «Иванана» — одну из девушек.

В концертном репертуаре певицы — ария Далилы, «Колыбельная» Мусоргского, ария Изабеллы из оперы Россини «Итальянка в Алжире», с которой Тамара Гургенидзе выступит на государственном экзамене, песня Ш. Тактакишвили на слова

японского поэта Мияоэ Ямомото «Ребенок, продавший орехи» и другие.

В прошлом году она в числе других лучших молодых певцов должна была принять участие в конкурсе им. Глинки. Помешала болезнь. Но через год она надеется выступить на этом конкурсе.

Волевое начало и нежный лиризм характеризуют игру одного из лучших студентов оркестрового факультета Тбилисской консерватории скрипача Бориса Никитенко. Слушая, как проникновенно звучат в его исполнении «Жаворонок» Динику, Скерцо-тарантелла Венявского, Кантабиле Паганини, не подозреваешь, какие трудности пришлось преодолеть исполнителю, несмотря на то, что, по словам его педагога Шота Дементьевича Шанидзе, Борис Никитенко умеет подготовить к исполнению любое произведение в предельно короткий для музыканта срок. У Никитенко все данные для успешной исполнительской деятельности, — он прекрасно владеет инструментом.

— Ему нужно добиться только большей масштабности, избавиться от некоторой камерности в исполнении, — говорит о нем Ш. Шанидзе.

Б. Никитенко уже сейчас играет в симфоническом оркестре радио и телевидения. Скоро состоится сольный концерт студента, а осенью он примет участие в Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей.

Выпускник консерватории Тамаз Батиашвили не относится к числу тех музыкантов, которым легко достаются победы. Овладеть скрипкой было трудно. Но было огромное желание учиться и любовь к музыке, и вот мальчик закончил Центральную музыкальную школу, успешно сдал экзамены в консерваторию. Сольные концерты на 3—4 курсах показали необычайный рост молодого музыканта. В его репертуаре — Бах, Бетховен, Мендельсон, Венявский, Сарасате и другие композиторы, произведения, которых требуют исполнительского мастерства и глубокого проникновения. Тамаз Батиа-

швили вместе с другими студентами участвует в шефских концертах, он ведет класс в Центральной музыкальной школе.

Интересная творческая биография у студентки 4-го курса пианистки Этери Гулисашвили. В торжественные дни Фестиваля демократической молодежи в Москве и Декады литературы и искусства нашей республики она с успехом выступала перед взыскательной аудиторией столицы. Богатая художественная интуиция, умение быстро схватывать стиль и характер современных музыкальных форм — вот что отличает юную пианистку, в репертуаре которой, наряду с классикой, немало произведений современных, в том числе молодых композиторов Грузии.

Этери Гулисашвили — растущая пианистка. Сейчас она готовится к Закавказскому конкурсу музыкантов-исполнителей. Ее педагог, профессор В. П. Шнукашвили, бережно растит свою пианистку.

И. ФРАНГУЛЯН.