

Тбилисские любители вокального искусства неоднократно слушали молодую певицу Тамару Гургенидзе в камерных концертах, неизменно восхищаясь ее одаренностью, строгим художественным вкусом в подборе репертуара.

# Дебют

В феврале 1963 года певица вступила в труппу театра оперы и балета имени З. Палиашвили, на сцене которого спела партии Ольги («Евгений Онегин»), Нано («Даиси»), царевича Федора («Борис Годунов»), Лолы («Сельская честь»), Зибель («Фауст»), Чески («Джанни Скикки»), Второй бабы («Семен Котко»).

Одним из ярких достижений молодой певицы является партия Марины Мнишек в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Удача Тамары Гургенидзе в этой сложной и в вокальном и в сценическом отношении партии в какой-то мере определила ее дальнейший репертуар.

Так, вырастившая певицу народная артистка РСФСР В. А. Давыдова рассказывает: «Еще в бытность студенткой консерватории Тамара Гургенидзе проявляла огромную любовь к вокальному искусству, занималась с большой настойчивостью, стремясь во что бы то ни стало добиться поставленной цели. Эти ценные волевые черты юной певицы, ее удача в многогранной партии Марины Мнишек навели меня на мысль поручить ей партию Кармен, которая, как известно, является одной из труднейших в меццо-сопрановом репертуаре. Трудно было, конечно, ожидать непогрешимого исполнения на первых же спектаклях — оно может прийти со временем, но и сейчас можно констатировать, что Тамара достигла больших результатов, и мне думается, что при дальнейшей работе над партией созданный ею образ Кармен сможет занять на сценах советских музыкальных театров одно из первых мест».

С этими высказываниями В. А. Давыдовой нельзя не согласиться. Т. Гургенидзе поет партию Кармен легко, свободно, придавая звучанию своего красивого голоса, в зависимости от эмоционального содержания сцены, различную тембровую окраску.

Хочется отметить и то, что молодая певица пленяет слушателей не только красотой своего теплого голоса, но также одухотворенностью исполнения, изяществом фразировки, дикцией, позволяющей ей отчетливо доносить до слушателей текст партии и в вокальных и в речитативных сценах (вспомним полный бойкого задора диалог Кармен с Хозе при первой их встрече, комедийную сцену с капитаном Цуягой во втором действии, проникновенно исполненную, изумительную по красоте мелодического рисунка сцену гадания, драматически напряженный финал).

Л. МАРКОЗОВ.



Фото А. Саакова.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ  
Г. ТБИЛИСИ

3 0 ИЮН 1966