

4 ИЮЛ 1966
Газета №

г. Тбилиси

ТЕАТР

ПРОБА ТВОРЧЕСКИХ СИЛ



Многие любители музыки познакомились на днях с новой работой молодой и подающей большие надежды солистки Тбилисского театра оперы и балета Тамары Гургенидзе, впервые исполнившей партию Кармен.

Начиная со студенческих лет, Гургенидзе привлекает внимание красивым сочным голосом, обаятельной внешностью и большой

работоспособностью. Последним творческим опытом певицы была ответственная и сложная партия Марины Мнишек в «Борисе Годунове», с которой Гургенидзе в целом справилась успешно. И вот — Кармен. Как это обычно бывает при первом исполнении партии, оно имело и свои плюсы и свои минусы. В I действии, по видимому, чрезмерное волнение сковывало дебиотантку настолько, что тембр голоса утратил выразительность и гибкость. Тусклые «низы», снятое звучание верхних нот значительно снизили качество исполнения «Хабанеры» и «Сегидилья». Но уже во втором акте Гургенидзе входит в форму, найдя верную линию поведения, ярко проводя сцену Цыганской песни и пляски и свидания с Хозе. К числу номеров, выде-

лившись удачным исполнением, следует отнести также Квинтет, тем более, что спектакль в целом, и оркестр особенно (дирижер Д. Кахидзе) в этот вечер оставляли желать много лучшего, вызывая досаду многочисленными «накладками».

Впечатляюще, но недостаточно убедительно прозвучало зловещее ариозо Кармен в III действии. Удачно справляется Гургенидзе и с заключительной сценой оперы, требующей большого эмоционального напряжения и мастерства. Совершенно очевидно, что в вокальном отношении партия Кармен по силам молодой певице, что, конечно, не исключает дальнейших творческих поисков, совершенствования, более полного освоения всех выразительных возможностей

своего голоса. Что же касается сценического образа, то здесь Гургенидзе предстоит большая работа. Следует более тщательно продумать, особенно в деталях мизансцены из I и IV актов, более точно осмыслить образ Кармен, не просто красивой, своевольной, девички, а свободолюбивой, трагически прекрасной, темпераментной, полной риска и азарта и в любви, и в жизни, и в смерти.

Первое выступление Т. Гургенидзе, несмотря на его неровность, оставляет отрадное впечатление, привлекая обаянием молодой дебиотантки, обладающей всеми задатками для того, чтобы партия Кармен стала одной из лучших в ее репертуаре.

Надежда
ДИМИТРАДИ.