



ЛЮДИ
НАШЕГО
ГОРОДА

ТАЛАНТ МАТЕРИ,

МАСТЕРСТВО ПЕВИЦЫ

Те, кто слушал Тамару Гургенидзе в партии Амнерис (в последней постановке «Аиды»), не могут не согласиться — это одна из лучших ее работ. Убедительность и отточенность актерского и вокального прочтения образа, пластичность движений, величье костюмов (художник — Ш. Чиковани) — все вынашивалось и продумывалось певицей до мельчайших деталей. Поэтому Амнерис Гургенидзе так впечатляет, едва она появляется на сцене. Это истинная царица: прекрасная, горделивая, юная, полная женственного обаяния. Любя Радамеса, она по праву достойна ответного чувства. И, когда ее надежды рвутся, невольно начинаешь сопереживать душевной драме героини, трагизму ее любви, которые раскрываются певицей с неподдельным мастерством и силой страдания в сцене «судилища»...

Каждую партию она стремится довести до совершенства, прежде, чем вынести на суд слушателей. А за годы работы в Тбилисском театре оперы и балета ею спето семнадцать партий меццо-сопранового репертуара. Среди них Ольга в «Евгении Онегине», Марина Мнишек в «Борисе Го-

дунове», Кармен в опере Бизе, Азучена в «Трубадуре» и другие...

А начиналась заслуженная артистка Грузинской ССР, певица Тамара Виссарионовна Гургенидзе так... Жила в Кутаиси девочка, училась в школе, росла, шалила. Первые музыкальные впечатления в семье связаны с пением матери — обладательницы красивого голоса. Подражая ей, Тамара начала петь сама, для себя и для друзей. Однажды подруги из музыкального училища привели угловатую восьмиклассницу к педагогу по вокалу, чтобы убедить ее в необходимости учиться. В результате она была сразу принята на второй курс в класс А. В. Хоперия.

В счастливой судьбе Тамары большую роль сыграли две женщины. Первые рассказы о музыке и музыкантах, прослушивание пластинок, разучивание вокальных сочинений, про-



сто беседы об искусстве, о прекрасном, — все это вошло в жизнь будущей певицы вместе с человеком большой культуры — концертмейстером Леонтиной Францевной Касан, о которой Тамара вспоминает с большим теплом и благодарностью.

Подлинная же учеба и постижение секретов вокального мастерства начались для Тамары — студентки консерватории с ее приходом в класс замечательной советской певицы, народной артистки РСФСР и Грузинской ССР Веры Александровны Давыдовой. Постоянное общение со знающим, терпеливым и требовательным педагогом, чутким и отзывчивым человеком помогло Тамаре овладеть всеми регистрами своего звучного, красивого по тембру меццо-сопрано. В классе Давыдовой она постигла не только тайны вокала, но и искусство сценического поведения, пла-

стики, грима. И самое главное — ее постоянно учили держать, стремиться к разрешению все новых творческих задач.

Так было в 1963 году, когда молодая солистка театра успешно спела на сцене оперной студии партию глюковского Орфея. Так было и в полной юмора эпизодической партии деревенской бабы в опере Прокофьева «Семен Котко». Так было и в прошлом сезоне, когда творческий поиск привел Тамару к россиниевской Розине. Пожалуй, впервые на тбилисской оперной сцене, в соответствии с авторским замыслом, партия очаровательной героини оперы «Севильский цирюльник» прозвучала в исполнении меццо-сопрано. И хотя, слушая необычный по тембру голос, сначала приходилось преодолевать сложившийся стереотип восприятия, тем не менее можно утверждать, что в целом Гургенидзе справляется со сложнейшими трудностями вокально-технического порядка, приобретая навыки колоратурной подвижности голоса и постигнув специфику речитатива комической итальянской оперы. Тем самым доказывается правомочность этой творческой заявки и необходимость дальней-

шего совершенствования партии Розины.

Фамилия Гургенидзе — частый гость на концертных афишах. Ее голос звучит по радио и телевидению. Нередко она оказывается первой исполнительницей новых сочинений грузинских композиторов.

Общительность и простота Тамары помогают ей легко вступать в контакт с коллегами по работе, если надо, быть полезной одним и не стесняться просить совета у других. В этом смысле обогащающим оказывается общение певицы с человеком подлинного профессионализма и высокой культуры — народным артистом Грузинской ССР Нодаром Андгуладзе, который щедро делится своим большим опытом с каждым, кто обращается к нему за помощью.

Глядя на Тамару, красивую, стройную, жизнерадостную, полную творческих планов, трудно поверить, что служение искусству ей удается совмещать с нелегкими обязанностями матери. Пять сыновей, пять мальчиков, озорных и здоровых, составляют ее гордость, радость и тревоги, заботы и надежды. Младшие — близнецы еще в детском саду, средние — школьники, старший — студент 1-го курса политехнического. Семья большая и дружная. Муж певицы — Тамаз Джапаридзе — музыкант, дирижер, работающий в оперном театре. В доме царят режим и распорядок, каждый знает свое место и обязанности. Младшие с утра в детском саду, затем на попечении старшего брата. Второклассник Рамаз и третьеклассник Заза, кроме школы, учатся еще английскому языку и музыке, ходят на плавание. И все должны быть накормлены, обстрижены, прибраны, обласканы... В числе обязанностей отца семейства — контроль музыкальных занятий и уроков сыновей, он же водит их на плавание. Английский «курирует» бабушка. Дедушка, а нередко и старший брат — с ребятами, когда родители в театре. Нельзя не вспомнить и бабушку Тамары, которая, несмотря на преклонный

возраст, помогла ей поднять детей, особенно младших, забывая обо всех в доме и создавая ту атмосферу добра и мира, наличие которой дает людям ощущение крепкого тыла и возможность полной отдачи любимому делу. А не легко это — быть подлинной хозяйкой и душой дома, оставаясь в то же время человеком, преданно относящимся к делу, «которому служишь». Тамаре это удается, удается потому, что дети чтут и уважают труд родителей, помогая им своей организованностью и ответственным отношением к тем обязанностям, которые накладывает большая семья на каждого из ее членов. И потому кажется естественным, что, позвонив вечером, получишь ответ, что Тамара на репетиции готовящейся к постановке оперы Верди «Отелло», где ей поручена партия Эмили. В следующий вечер ее можно услышать на сцене театра в «Севильском цирюльнике». Придя к ней домой, оказываешься в уютной квартире, заполненной детскими голосами. Удовлетворив любопытство по поводу прихода незнакомого человека, старшие мальчики возвращаются к своим делам, а розовощекие близнецы не раз заглядывают в комнату, пока все же не устраиваются рядом с матерью на диване, прижавшись к ней, пытливо следя за нашей беседой и ревниво ловя каждое движение ласковых рук.

Простившись с Тамарой, уходишь, унося в памяти ее грудной голос, смех и ощущение атмосферы теплого семейного очага. И с еще большей симпатией и интересом ждешь встречи с ней в «Отелло» Верди, в восстанавливаемой театром «Кармен», радуясь за нее.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКАХ: Тамара Гургенидзе в роли Марины Мнишек в опере «Борис Годунов»; 2. На прогулке с близнецами.