

ки прекрасная столица

АНКЕТА «МОЛОДЕЖИ ГРУЗИИ»

«РОДИНА МОЯ»

СЕГОДНЯ НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ ОТВЕЧАЕТ СОЛИСТКА ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ГРУЗИНСКОЙ ССР, ДЕПУТАТ ТБИЛИССКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ТАМАРА АБЕСАЛОМОВНА ГУРГЕНИДЗЕ.



1. РОДИНА, любовь к ней — неоценимое сокровище, которое бережно передается из поколения в поколение. Какие понятия, на ваш взгляд, питают и наполняют чувство Родины, как вошло в вашу жизнь это чувство — ощущение принадлежности к великому социалистическому Отечеству?

— Завтра я снова выйду на сцену, вот уже в который раз. И все равно — как в первый. От этого пронзительного волнения избавиться невозможно, даже если поешь годами. Я выйду на сцену своего театра — он мой, потому что именно с ним связана не только моя работа — вся жизнь. И снова мы будем петь. И обязательно — любить друг друга, но уже вне сюжета. Переживать в душе за каждую ноту каждого певца. Иначе в опере нельзя. Здесь действуют свои внутренние законы: участники спектакля — это ансамбль. Нет, не просто вокальный — чисто человеческий. Поэтому после третьего звонка все мелкое и мелочное остается за сценой. И каждый из нас ощущает

но было бы доставить своим коллегам столько радости, сколько этим праздником души. О том, как оригинально, нетрадиционно поздравили балерин танцоры, говорил весь театр. И мы, старшие, невольно восхищались этой тягой нашей молодежи к добру. И даже в глубине души светло им завидовали: ведь нет ничего лучше для актера, чем такая эмоциональная разрядка.

Хорошая у нас подрастает смена — умная, развитая. И главное — надежная. Надежная в чисто человеческом понимании. Когда я вижу молодых людей — искренних, цельных, доброжелательно настроенных по отношению к окружающим, я невольно мысленно благодарю их родителей: значит, они сумели передать своим детям величайший дар — быть человеком. А ведь это и есть исполнение своего первейшего долга перед Родиной.

3. В КАЖДОЙ семье, в каждой судьбе есть памятные события, факты, в которых нашли отражение братство и дружба советских народов. Расска-

то некоторым многодетная мать представляется феноменом уникальным, из ряда вон выходящим, личностью героической. Особенно если по роду своей деятельности она связана с искусством.

Я считаю, ничего сверхъестественного в том, что у нас в семье пятеро сыновей, нет.

Знаете, трудно, практически невозможно давать какие-то рецепты, как стать в семейной жизни счастливым. Для этого, впрочем, как и для всего, чем живем, нужен внутренний дар, талант души. И если есть он у родителей, значит, будет и у детей. И будет счастлива такая семья.

5. НЫНЕШНИЙ год — это год 60-летия СССР. Как вы и ваш коллектив готовитесь к этой знаменательной дате?

— Почему-то считается, что юбилей обязательно нужно отмечать чем-то новым — новыми спектаклями, новыми ролями. У нас, оперных актеров, кроме количества ролей, есть еще и другой, более важный критерий: уровень и стабильность исполне-

ЛЮБИТЬ ВСЕГДА, КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

только безмерную любовь — ко всем, кто здесь, рядом, даже к начинающему хористу. И так — каждый раз...

Я очень люблю свой театр, его удивительно теплый коллектив. Я люблю Нодара Андгуладзе и Нателу Тугуши, Кету Лазареву и Юдию Салакая, Татьяну Григорьевну Дуненко и Клару Лашкареву, Тату Чантурния и Олю Кузнецову. Если бы хватило места в газете, я перечислила б весь коллектив! Какие светлые, родные люди!

Я люблю их так же, как самых близких подружек детства Нану Гогадзе и Таню Волкову. Столько лет прошло, и пути наши, казалось бы, разошлись: из родного Кутаиси мы с Наной переехали в Тбилиси, а Таня — в Сухуми. Нана стала преподавательницей музыки, Таня — доцентом Грузинского института субтропического хозяйства, а я — певицей. Но разве разница в занятии смогла б нас разобщить?!

Именно с этих чисто человеческих привязанностей и начинается для меня Родина. И продолжается в них. А за что я люблю ее?..

Помните, у Антуана де Сент-Экзюпери в «Маленьком принце»: «Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым». Вот и Родину любишь не за что-то конкретное, а просто за то, что она — единственная, она — твоя.

2. В ЧЕМ, по вашему мнению, особе н и о проявляются в комсомольцах, молодежи 80-х годов черты советского характера? В каких конкретных делах вы видите исполнение своего первейшего долга перед Родиной?

— Это было восьмого марта прошлого года. Наши молодые танцоры устроили для школьников-балеринам настоящий праздник. Сколько проявили они выдумки, сколько изобретательности! Здесь были и беззлобные пародии, и шаржи, и розыгрыши, и сюрпризы, и целый импровизированный концерт. Я думаю, никакими, даже самыми дорогими подарками невозмож-

жите об одном или некоторых из таких событий и фактов.

— Назову всего один факт. Но он будет вполне исчерпывающим ответом на этот вопрос. Помните, я перечислила имена моих близких в театре и вне его?.. А разве то, что итальянские, французские, немецкие оперы поют на русском языке актеры грузинского театра, и слушает их многонациональный тбилисский зритель плюс еще гости нашего города — разве это не является бесспорным подтверждением, что вся наша жизнь — это братство, это — кровное, неразрывное духовное родство?!

4. РАСЦВЕТ нации, расцвет народа, всей нашей страны — в новых поколениях. В детях — продолжение наших идей, наших дел. Счастье семьи — понятие широкое. В чем, по вашему мнению, высший его смысл?

— В последнее время от журналистов я чаще слышу просьбу рассказать о своей семье, чем о театре. Почему-

Можно спеть сотни разных партий — и все одинаково бездарно. А можно исполнять годами всего несколько — и при этом быть на высоте. Потому что даже старую партию каждый раз поешь по-новому: с новыми чувствами, оттенками, интонацией.

А для этого нужен труд. Он необходим нам так же, как спортсменам. И как не может прыгун в высоту без постоянных тренировок повторить свой же вчерашний рекорд, так не удастся певцу без ежедневных репетиций чисто взять свою самую высокую, триумфальную ноту.

Поэтому в преддверии юбилея я снова буду петь Кармен, Амнерис, Азучену, Ольгу, Нателу... И постараюсь вместе со всеми нашими актерами сыграть своих героинь по-настоящему празднично — в одной тональности с юбилейным настроением, звучащим сегодня в сердце каждого соотечественника.

Записала
Е. Александрия.

На снимке: Т. Гургенидзе.
Фото В. Мачабели.

