

Вел. Москва. - 1997. - 1 февр. - с. 4

«Не позволяйте себе обозлиться на мир...»



В тридцатые годы он был театральной знаменитостью Москвы. Не артист, не режиссер, не композитор, а всего лишь критик, — да, из гонимого племени, на чью долю выпадает не слишком много нежности. С ним вели словесные баталии известные мастера сцены и редко одерживали над ним победу. Константин Паустовский писал о «железной точности его логических выводов». Михаил Шолохов, кладя конец проискам недоброжелателей Гурвича, написал мне в 1966 году: «Статью покойного Гурвича о «Поднятой целине», безусловно, надо печатать. Она еще сослужит свою службу, но чтобы она заставила ханжей мыслить иначе — жестоко сомневаюсь!..».

Его статьям, случалось, радовались и те, кому в них изрядно доставалось: ценилось, что написал их «сам Гурвич», Абрам Соломонович Гурвич. Маяковский охотно играл с ним в бильярд и не всегда выигрывал. Был он знаменит и среди шахматистов, шахматный мастер, автор остроумных этюдов и задач. В сере-

дине тридцатых вышли его работы: «Три драматурга» и «В поисках героя». Пьесы Н. Погодина, Ю. Олеши, М. Светлова, А. Афиногенова, Л. Рахманова и других были осмыслены им; не всегда справедливо и снисходительно, но всегда глубоко по мысли. Когда наша драматургия в войну и после нее оскудела, Гурвич все чаще избирал предметом своих размышлений прозу, она крепче держалась тогда на ногах. Если бы любое жюри потребовало от меня назвать одну абсолютно лучшую критическую статью минувшего шестидесятилетия, я назвал бы классический памфлет Гурвича «Мультипликационный эпос» об истерически-крикливом киноромане Вс. Вишневского.

Когда в январе 1949 года «Правда» назвала меня «антипатриотом», я этому не поверил. Более всего меня воодушевило, что среди обруганных «антипатриотами» оказался и Гурвич. Ничего более бредового придумать было невозможно. А он позвонил мне с невозмутимостью библейского пророка, чтобы поддержать мудрым словом: «Шура! Не позволяйте себе обозлиться на мир... Ищите ответа в себе, это куда плодотворнее...».

Александр БОРЩАГОВСКИЙ