

от 31 июля 41

Москва

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

□

„СМЕЛЫЕ
ПОБЕЖДАЮТ“

Война открывает нам новые имена во всех областях жизни. Искусство тут, конечно, не представляет исключения. В нашей стране гром пушек не заглушает голоса муз. Наоборот, они сейчас звучат вдохновеннее, горячее и мужественнее, чем когда-либо.

Огонь сражений воспламеняет творчество. Сколько живописцев и писателей разбудила в народе гражданская война! И сейчас, рядом с многоопытными художниками, появляются новые дарования.

Новые люди приходят в драматургию. У людей, ранее причастных к театру только в качестве зрителей, вдруг возникает потребность высказать свои гражданские чувства вслух, на взволнованном языке сцены. В пьесах новичков от драматургии еще много шероховатостей и небрежностей, но эти пьесы написаны от души и в некоторых из них светят искры подлинного таланта.

Кто в театре слышал раньше имя В. Гурана? Перед нами — две его пьесы: «Смелые побеждают» — о войне с белофиннами и «Честь фамилии» — о людях, вернувшихся после окончания войны к себе в колхоз. Два фронта — военный и трудовой, связанные общностью задач и интересов. Фамилии героев не переходят из пьесы в пьесу, но тем не менее вторая пьеса читается как продолжение первой, и мы воспринимаем их, как две части трилогии, которая, повидимому, закончится пьесой о всенародной войне с фашизмом. В произведениях В. Гурана действуют люди с разными именами, но с одним характером. В их священной ненависти к врагу, в их беззаветном служении родине неразрывно слиты благородная человечность и прочное, непоколебимое мужество.

В пьесе «Смелые побеждают» показан боевой эпизод. Его участники, красноармейцы, совершают чудеса находчивости и храбрости, им присуща необыкновенная отвага и сметка. И все-таки — это обыкновенный эпизод, в жизненности которого мы ни на миг не сомневаемся. Кажется даже, что он списан со страниц сегодняшних газет. Рассказан один случай, но в случайности происшедшего есть какая-то удивительная закономерность. Люди попали в непредвиденную обстановку и не растерялись, вели себя так, как должны были вести самоотверженные советские люди, — умно, уверенно и стойко.

Бойцы ушли на разведку, выбили фашистов из ДОТа, захватили его и укрепились там, отбиваясь от вражеского нападения. Белофинны окружают ДОТ. И тогда у трех смельчаков-красноармейцев естественно и просто возникает решение взорвать свою крепость вместе с нападающими на ДОТ врагами, хотя бы при этом и пришлось пожертвовать собой. Обстоятельства, однако, сложились иначе, и мы вместе с автором радуемся счастливому спасению трех замечательных и родных нам людей.

У каждого из них своя приметная особенность, своя мечта в жизни. Коклюшкин стремится в партию и на краю гибели он не перестает думать о том, достоин ли он стать коммунистом. Гуськов тоскует о любимой девушке и удивляется тому, что Зайцев знает все подробности его ухаживаний за Наташей. В конце появляется сама Наташа, она — лекпом, и выясняется, что всеми признанный герой взвода Зайцев — ее брат.

Это веселая разрядка напряженной ситуации. Таких ситуаций немало в нашей боевой жизни. Они вошли и в драматургию. Ведь и в пьесе Прута «Мстислав Удалой» бойцы бронепоезда до последней пули оборонялись против целой толпы разъяренных врагов. Это было в годы гражданской войны. Мы крепко и бережно храним ее славные традиции.

Автор еще литературно неопытен и оттого в пьесе есть кое-что лишнее, встречаются неудачные обороты речи, плохие остроты, от которых, впрочем, легко избавиться. Но у него чуткое сердце и зоркий глаз. Он видит и знает своих героев, тревожится и «болеет» за них. И это его волнение передается читателю. Он остается под впечатлением правды того, что рассказано автором. И это впечатление надо сохранить и в театре, который поставит эту пьесу.

В. ПОТАПОВ