

Поэт, воин, патриот

К 250-летию со дня рождения
Давида Гурамишвили

Специально для
подростающего по-
коления предназнача-
ем свой сборник Гурами-

В октябре нынеш-
него года советская
общественность ши-
роко отмечает 250-
летие со дня рождения великого поэта,
представителя грузинской культуры XVIII
века Давида Гурамишвили. Он родился в
1705 году в селе Сагурамо, близ Тбилиси.

Детство и отрочество поэта совпало с
трагической порой в истории его родной
страны. Опустошительные нашествия
внешних врагов и внутренние распри, фео-
дальные раздоры и междоусобицы разоря-
ли Грузию. В 1723 году Тбилиси подвергся
варварскому разгрому; Давиду Гурамишви-
ли пришлось покинуть родной очаг и ук-
рыться в горном ущелье. Однако он был
настигнут шайкой вооруженных горцев, за-
хвачен ими и увезен в неволю, в дагестан-
ские горы. После долгих мытарств юноше
удалось бежать из плена. С величайшим
трудом пробрался он на Северный Кавказ,
где беглеца радушно принял, обласкал,
оказал ему подлинно отеческую помощь
простой русский человек. Как рассказыва-
ет сам поэт:

Был казак в селенье этом,
Мне ниспосланный судьбою.
Как родной отец за сыном,
Он ухаживал за мною.
Обнял он меня с любовью,
Оросил мне грудь слезою...

В 1729 году Давид Гурамишвили при-
ехал в Москву и примкнул к окружению
союзника Петра I грузинского царя Вах-
танга VI, эмигрировавшего в Россию во
время персидского похода. Будучи приби-
женным Вахтанга, Гурамишвили стал од-
ним из активных членов московской гру-
зинской колонии, сыгравшей выдающуюся
роль в деле взаимного сближения русского
и грузинского народов. Грузинская коло-
ния в Москве выдвинула многих извест-
ных политических, культурных и воен-
ных деятелей, в их числе был и прослав-
ленный герой Отечественной войны
1812 года генерал Петр Багратион. Реши-
тельно придерживаясь русской политиче-
ской и культурной ориентации, представи-
тели колонии подготовили почву для всту-
пления Грузии в состав Российского госу-
дарства. Особенно велико значение моско-
вской колонии в развитии и укреплении
русско-грузинских связей в области духов-
ной культуры. На деятельности первых
членов московской грузинской колонии яв-
но сказало благотворное влияние рус-
ской культуры. Это влияние в дальнейшем
распространилось на все области культу-
ры — науку, просвещение, общественную
мысль, литературу, искусство и т. д.
В московской грузинской колонии были ук-
реплены основы подлинного братства и
дружбы грузинского и русского народов.

После смерти Вахтанга, в 1737 году,
большинство его приближенных, в том чис-
ле Давид Гурамишвили, приняло русское
подданство; грузины участвовали во мно-
гих боевых операциях русской армии;
во время так называемой Семилетней вой-
ны (1756—1763 гг.) грузинский полк
действовал в Пруссии. В сражениях вели-
кий грузинский поэт показал себя
бесстрашным воином.

В 1759 году ввиду тяжелого состояния
здоровья Д. Гурамишвили выбыл из армии.
С этих пор он жил на Украине, воспева-
я в стихах труд человека. Поэт говорил:

Счастлив труженик, который
Честным кормится трудом...

Поэт не мог не заметить, что Укра-
ина нередко испытывала недостаток в хлебе.
«От засухи и от отсутствия полива в Мало-
россии часто пропадает урожай хлебов», —
пишет он. Гурамишвили обдумывал планы
иригационных мероприятий, чтобы труд
хлебопашца не пропадал и чтобы «страна
досыта наедалась хлебом». Он изобрел спе-
циальные механизмы для поднятия воды из
рек и орошения полей, составил проект
усовершенствованной водяной мельницы.

Не имея средств для проведения испы-
таний своих изобретений, Гурамишвили
обращался за помощью к Потемкину. Поэт
искренне мечтал об улучшении жизненных
условий украинского трудового народа.

Дожив до глубокой старости, Гурамишви-
ли умер в Миргороде 21 июля (по ст. сти-
лю) 1792 года и был похоронен там же.
Летом 1949 года по постановлению Со-
вета Министров Украинской ССР на могиле
поэта воздвигнут памятник в знак неруши-
мой дружбы двух братских народов.

Творчество Гурамишвили последователь-
но выражает реалистические принципы
национально-патриотического направле-
ния, возникшего во второй половине
XVII века как бы в противовес течению,
возглавляемому поэтом Теймуразом Пер-
вым (1589—1663). Теймураз в своей ли-
тературной деятельности ориентировался
на иноземные, в частности на персидские,
литературные традиции и увлекался не
столько классической поэзией Персии,
сколько поэзией времен застоя и упадка
ее духовной культуры. Многие персидские
поэты, которым подражал Теймураз, игно-
рировали идейное содержание поэзии, увле-
каясь формальной инструментальной
стихотворностью.

Давид Гурамишвили развивает, расши-
ряет и углубляет лучшие народно-наци-
ональные традиции родной поэзии. Он по-
истине является новатором в области гру-
зинского литературного языка и стиха.
При этом для нас чрезвычайно ценна имен-
но идейно-смысловая и общественно-позна-
вательная сторона поэзии Гурамишвили. В
его творчестве с исключительной силой
выражается страстный политический по-
рыв, мощный гражданский пафос. Гурами-
швили — поэт-гражданин, поэт-обществен-
ник — относился к поэзии как к боевому
оружию борьбы за народные интересы.
Священной обязанностью поэта и первой
его заповедью Гурамишвили считал прав-
дивость и нелицеприятность в изложении
событий и оценке общественных явлений.

Сборник поэтических произведений Гу-
рамишвили называется «Давитиани» («Да-
видово»). Центральное место в сборнике
занимает историческая поэма «Бедствия
Грузии».

Просто и мужественно обращается поэт
к своим читателям:

Говорить я буду правду,
Не глашатай я химере.
Недостойных не прославлю,
Не унижусь в лицемерье.
Пусть хоть голову снимают
С плеч моих, — по крайней мере
Не сравню кого попало
С достопазым Кахабери!

1. Обобщенный образ легендарного героя
древней Грузии.



Преподаватель Миргородского кера-
мического техникума Л. Статкевич закан-
чивает скульптуру Давида Гурамишвили.
Фото П. Кекало (ТАСС).

Он учил, что образование, просве-
щение облагораживают человека, возвыша-
ют его умственно и нравственно, дают
ключ к познанию истины. Невежды —
бедствие, несчастье для родителей и всего
народа. Из достоинств человека Гурамишви-
ли выше всего ставит просвещенный ум,
мудрость, которые «во век не отнимутся у
их обладателя». По мнению поэта, не со-
циальное происхождение или обществен-
ное положение красят человека, а его мо-
ральные и умственные качества, его лич-
ное достоинство.

Гурамишвили прекрасно понимал, что
высказываться правдиво — значило раз-
венчивать пороки, вскрывать язвы обще-
ственно-политической жизни и быта. Как
патриот, активный член общества, он му-
чительно переживал тяжелый историче-
ский кризис своей страны. С возмущением
смотрел он на разлад и разброд в стране,
которые сеяли феодальные князьки, на
безжалостную эксплуатацию трудового на-
рода, на распухлость временщиков, пре-
дателей родины, низких честолюбцев.

«Порочить злодеев нужно!» — воскли-
кает Гурамишвили. Великая правдивость
поэта проявилась в том, что главной при-
чиной неописуемых бедствий Картли он
считал не только разбойничьи бесчинства
многочисленных внешних врагов, но и
внутриусобицу феодалов. С сокрушением
сердца пишет Гурамишвили:

И причина этих бедствий —
только наш раздор один!

Однако поэт не ограничивается разобла-
чением и критикой. Он дает довольно
цельную и для своего времени бесспор-
но передовую систему назидательных по-
учений («Наставления для обучающихся»).

В поэме «Пастух Кацвия» Гурамишвили
воспел романтизированно-идиллический об-
раз жизни простолюдина. По своему песен-
ному размеру, а также и по содержанию
эта поэма носит яркий украинский коло-
рит. Украинской тематикой выделяется в
поэзии Гурамишвили и изумительно эмо-
циональное стихотворение «Зубовка», на-
писанное на мотив украинской песенки
«Казак — душа правдивая».

Гурамишвили вообще охотно пользовал-
ся материалами грузинского, русского, ук-
раинского и отчасти польского народно-
поэтического творчества; его стихи, постро-
енные на народной основе, легки, издичны,
мелодичны.

С именем Гурамишвили связана демокра-
тизация грузинского литературного языка.
Тематические и идейные основы поэзии
Гурамишвили, так же как и средства его
художественной выразительности, само-
бытны, национальны, глубоко народны.

Поэт, несомненно, был знаком не только
с русско-украинским фольклором, но и с
прогрессивной русской литературой XVIII
века. Резкий обличительный пафос, сати-
рическая заостренность, реализм сближают
поэзию Давида Гурамишвили с аналогич-
ными мотивами в русской классической
литературе XVIII века.

Всей своей жизнью, общественно-поли-
тической и военной деятельностью, поэти-
ческим творчеством Давид Гурамишвили
символизирует дружбу грузинского, рус-
ского, украинского народов.

Образ Гурамишвили — поэта-реалиста,
страстного правдолюбца и гуманиста —
всегда будет жить в памяти народной.

Замечательные переводы «Давитиани»
(Николая Заболоцкого — на русский язык
и Микола Бажана — на украинский) бу-
дут во многом способствовать заслужен-
ной популяризации имени Давида Гурами-
швили среди широких слоев трудящихся
Советской страны.

Профессор А. БАРАМИДЗЕ, доктор
филологических наук.

ТБИЛИСИ.