

Гуно — певец любви

Опера Гуно «Фауст» в последние десятилетия не особенно ставилась в московских музыкальных театрах, хотя первая постановка в России относится еще к 1869 году. Из истории известно, что позже в ней, в партии Мефистофеля, блистал великий Федор Шаляпин.

И только три года назад на афише Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко появился «Фауст» в постановке французских режиссеров. Однако в связи с реконструкцией театр крайне редко представляет ее слушателям. Единственный раз в этом сезоне шедевр Гуно прозвучал в концертном исполнении на сцене Зала им. Чайковского.

Те, кому нравится эта опера, наверняка уже слышали ее еще в одном оригинальном исполнении. «Фауст» стал дипломным спектаклем первого выпуска Школы оперного пения Галины Вишневской — сцены из оперы в постановке Николая Андросова и сценографии Аллы Коженковой молодые

певцы представили на выпускных экзаменах-спектаклях в конце мая.

Художественный руководитель центра Галина Вишневская так сказала о выбранной для выпускников опере: «Фауст» — одна из самых красивых и любимых мною опер. Изумительная музыка, замечательное либретто, прекрасные роли для актеров».

...В годовщину взятия Бастилии на сцене парижской оперы всегда звучит музыка «Фауста» Гуно. Опера стала подлинным достоянием французского народа.

Шарль Гуно (1818 - 1893) в должности директора парижского хорового общества сочинял мессы и хоры, но его не отпускало желание создать что-то зна-

чительное и в драматической музыке. В 1858 году появляется опера «Лекарь поневоле», а годом позже — лучшая из 14 опер композитора — «Фауст» (либретто по трагедии Гете Ж. Барбье и М. Карре).

Это была эпоха эффектных зрелищ на оперной сцене. Вокальные партии заполнялись громкими тирадами, оркестр играл раскатистые, помпезные марши, а по сцене двигались скорее куклы, чем живые персонажи. «Фауст» — одна из первых опер, в которой ярко проявились черты, свойственные французским лирическим операм и творческому дару самого композитора: лиризм, мелодическая и гармоническая красота, задушевность. Сюжет заимствован из первой части одноименной трагедии Гете, однако трактован не в философском, а в лирико-бытовом плане. У Гуно преобладают не размышления о жизни и поиски истины, а пылкость чувств. Гуно — певец любви, умеющий музыкой передать душевные переживания героев. В



«Фаусте» подкупают реализм в обрисовке действующих лиц, тонкое и глубокое раскрытие психологического состояния героев, яркий, покоряющий теплотой мелодизм. Музыкальный язык оперы тесно связан с интонациями французской городской песни и танца. В картинах народного быта композитор широко использует жанры народной музыки — в частности, вальс и марш.

Главное свое творение Гуно создал, когда ему исполнилось 40 лет. Сначала «Фауста» поставили в парижском «Театре лирик», но публика не сумела сразу оценить новаторский подход к жанру оперы. Только через 10 лет «Фауста» поставили в «Гранд-опера», и тут-то этот оперный бриллиант заблестал во всей красе.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: солист Центра оперного пения Галины Вишневской Валентин Суходолец в партии Фауста.