

КОММУНИСТ

г. Астрахань, Сталинград

19 7 ИЮН. 47 8

КАЛЕНДАРНЫЕ ДАТЫ

Шарль Франсуа Гуно

17 июня 1818 года в Париже в семье преподавателя рисования родился Шарль Франсуа Гуно — выдающийся французский композитор. У матери, даровитой музыкантши, он получает первоначальное музыкальное образование.

Обучаясь в консерватории, Гуно быстро проявляет себя как талантливый композитор — получает на конкурсах первые премии за свои произведения. Для завершения образования Гуно направляют в Рим. Там он в течение трех лет изучает старинную итальянскую классическую музыку. Унаследованное им от отца мастерство рисования обращает на себя внимание художников. Гуно сулят великую будущность в живописи, но музыкальное призвание, развитое при содействии выдающихся учителей, побеждает — Гуно решает посвятить свою жизнь музыке.

По возвращении в Париж он поступает органистом и капельмейстером в одну из церквей. Здесь он создает ряд произведений духовной музыки. Под влиянием некоторых друзей Гуно решает порвать связь со светской жизнью — около года он скрывается под рясой аббата.

Гуно был в одно и то же время идейным католиком и глубоко земным человеком, страстно любящим жизнь. И второе одерживает победу. Гуно отказывается от своего намерения стать священником.

Под влиянием Шумана и Берлиоза он решает писать свои произведения только для театра.

В 1851 г. Гуно заканчивает первую оперу «Сафо». Эта опера, так же, как и последующая — «Кровавая монахиня», — не имела успеха из-за недостаточного знакомства автора со сценическими требованиями. Гуно самокритично подходит к своим произведениям, исправляет допущенные недостатки, развивает творческие силы. В 1852 г. композитора назначают директором певческой школы. Светская жизнь в Париже, где «мелочи стирают все в поро-

шок», не благоприятствует его творческой работе.

— Принадлежность самому себе! Как давно уже я не знаю, что это значит! — жалуется Гуно своим близким. Он стремится в деревню, где можно найти «духовное безмолвие». Но это желание остается невыполненным.

После продолжительной упорной работы в 1859 г. Гуно заканчивает оперу «Фауст». Она была поставлена на сцене театра. Вначале ее встретили сравнительно холодно и зачислили к «ученой» музыке. Успех оперы приходит позднее: в 1887 г. прошел пятисотый спектакль «Фауста», в 1894 г. праздновалось его тысячное исполнение.

«Фауст» — мастерски написанное музыкальное произведение. Гуно, благодаря своему таланту, оказался способным создать оперу, достойную бессмертной трагедии Гете. Несколько поверхностная трактовка драмы в ее философской части и акцентирование на любовном эпизоде (из-за неудачного либретто) — недостатки оперы. Замечательный лиризм, проникновенность музыки, удивительное равновесие между декламацией, пением и симфонией — ее сильные стороны.

Последующие произведения Гуно — две комические оперы, опера «Мирейль», «Филемон и Бавкида» и другие — гораздо слабее.

В 1867 г. Гуно создает свою вторую знаменитую оперу «Ромео и Юлия» (по сюжету Шекспира), в музыкальном отношении уступающую «Фаусту».

Всего Гуно написал 14 опер, много вокальных камерных пьес, несколько кантат, симфоний. В его произведениях много поэтической глубины, искренности, высокого художественного вкуса.

Из литературных работ Гуно известны «Воспоминания артиста» и трактат о Моцарте. Умер Гуно в 1893 году.

М. ШИРЯЕВ.