

Волшебник музыки

В батумском Доме офицеров состоялся музыкальный вечер из цикла «Жизнь замечательных музыкантов», посвященный жизни и творчеству французского композитора Шарля Франсуа Гуно. Доходчиво и проникновенно рассказал о композиторе артист Всероссийского гастрольно-концертного объединения Георгий Бахтаров.

С именем Шарля Гуно связан значительный период французской музыки. Ш. Гуно родился в 1818 году. Шарлю было 13 лет, когда перед ним открылся театральный занавес. Робкие шаги на поприще музыки дались ему с трудом. Отец его был художником. Переживая за будущее своего сына, он предостерегал его от неосторожного шага стать профессиональным музыкантом. Мать — прекрасная музыкантша — привила ему большую любовь к музыке. Затем Ш. Гуно совершенствует свои знания у различных педагогов. В 1839 году, после окончания Парижской консерватории, Ш. Гуно получает большую Римскую премию и на

три года едет в Италию, а затем в Германию.

Ш. Гуно написано 140 романсов, многие из которых популярны и сейчас.

Ш. Гуно является основоположником французской лирической оперы. Им созданы 12 опер. В 1851 году состоялась премьера его первой оперы «Сафо», за ней последовали оперы «Окровавленная монахиня», «Лекарь поневоле» и другие.

Среди двенадцати опер Ш. Гуно наиболее популярны «Фауст» и «Ромео и Джульетта», обошедшие сцены всех стран мира. Герои «Ромео и Джульетты» пленили Ш. Гуно еще с детства. На фоне чудесной природы Италии перед Гуно ожили бессмертные шекспировские герои. Он начал работать над оперой. Но вскоре прервал работу и вернулся к ней лишь через 20 лет, будучи уже автором восьми опер, в том числе и «Фауста». Оперой «Фауст», созданной на сюжет драматической поэмы Гете, Ш. Гуно вписал свое имя в историю не толь-

ко французской, но и мировой музыкальной культуры.

Опера «Фауст» является вершиной творчества Ш. Гуно. Но она не сразу завоевала любовь зрителей. Опера была поставлена в 1859 году в Лирическом театре. Зрители не сразу распознали ее новаторскую сущность. Гуно начал новую линию во французском театре, ввел в сюжет подлинные человеческие чувства простых людей. Признание пришло позже. «Фауста» поставили в Германии, Петербурге, и только через десять лет опера обрела свою новую жизнь на сцене «Гранд-опера». Успех был колоссальный.

18 октября 1893 года мир узнал о смерти прославленного французского композитора. Мелодии романсов, песен, опер Шарля Гуно до сих пор живут, они часто исполняются в концертах.

На музыкальном вечере перед слушателями ожили герои произведений Ш. Гуно в исполнении артистов Всероссийского гастрольно-концертного объединения. С большим мастерством и проникновенностью исполнили фрагменты и сцены из опер «Ромео и Джульетта» и «Фауст» артисты Кира Цыбина (сопрано), Евгений Брагин (тенор), Леонид Мальцев (баритон). В его же исполнении с чувством прозвучали романсы Ш. Гуно «Вечер», «Весной», «Баркаролла», «Серенада». Горячо встретили слушатели заслуженного артиста Латвийской ССР Вячеслава Широкова (бас), исполнившего «Серенату Мефистофеля». Заслуженный успех выпал на долю пианистки Анны Хенах. В ее исполнении с интересом была прослушана фантазия на темы из оперы «Фауст» Гуно-Листа.

Музыкальный вечер, посвященный композитору Ш. Гуно, прошел с большим успехом.

Т. ДАРАСЕЛИЯ.