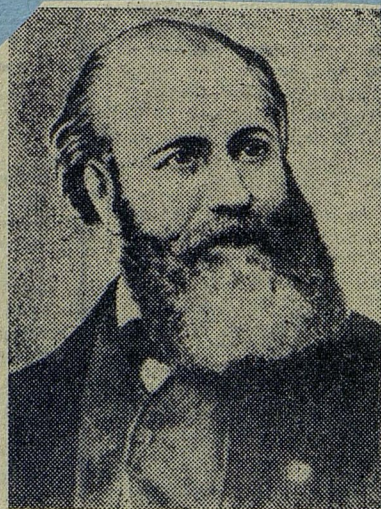


НАШ КАЛЕНДАРЬ

Шарль Гуно

К 150-летию со дня рождения



Если бы Гуно больше ничего не написал, кроме «Фауста», в истории музыки он все равно остался бы замечательным композитором. Но он прожил долгую жизнь и оставил большое творческое наследие.

Шарль Франсуа Гуно родился 17 июня 1818 года в Париже. По решению Всемирного Совета Мира про-

При имени Гуно в памяти возникают прежде всего мелодии «Фауста» — пленительный вальс, бравурный марш, романтическая баллада Маргариты, ария Зибелы «Расскажите вы ей, цветы мои» и, конечно, дьявольская серенада Мефистофеля.

грессивная общественность всех стран широко отмечает 150-летие со дня рождения Ш. Гуно.

В определении будущего Гуно, как художника, значительную роль сыграли его родители. Отец его был живописцем, мать — одарен-

ной пианисткой. Уже в детские годы мать привила ему любовь к музыке, была его первой учительницей. Дальнейшее музыкальное образование Гуно получил в Парижской консерватории, где его учителями были композиторы Ф. Лесюэз и Ф. Галеви.

Выпускник консерватории, двадцатилетний Гуно создает свое первое значительное произведение — кантату «Фердинанд», которая была удостоена Римской премии, и как ее лауреат он получает право провести три года в Италии и Германии. В Риме Гуно изучает старинную культовую музыку, и по возвращении в Париж работает несколько лет церковным органистом и ка-

пельмейстером, затем руководит объединением хоровых обществ «Орфеон».

В эти годы он создает свои первые оперы — «Сафо», «Кровавая монахиня», комическую оперу «Лекарь поневоле» на сюжет Мольера.

Мировая известность приходит к Гуно после «Фауста». Первое представление этой оперы состоялось на сцене Лирического театра в Париже в 1859 году. Вначале она не произвела особого эффекта, но довольно скоро «Фауст» становится одной из любимейших опер мирового репертуара, покоряя слушателей своей яркой мелодичностью, искренностью переживаний ее героев. Высоко ценил музыку Гуно П. И. Чайковский. Он считал, что «Фауст» написан если не гениально, то с необычайным мастерством.

Правда, «Фауст», обретший свое второе рождение в музыке, во многом уступает гениальному творению Гёте.

В опере нет той философской масштабности, которая свойственна драматической поэме великого немецкого поэта. За основу своей оперы Гуно взял лишь романтическую линию литературного оригинала — историю любви Фауста и Маргариты. Поэтому первоначально опера так и называлась «Маргарита».

В России «Фауст» был впервые поставлен на сцене Мариинского театра в Петербурге. Спектакли, в которых главные партии исполняли выдающиеся певцы, имели большой успех.

Лучшими исполнителями ведущих партий в этой опере были великие русские певцы Ф. И. Шаляпин (Мефистофель), Л. В. Собиннов (Фауст), А. В. Нежданова (Маргарита).

«Фауст» и сейчас прочно удерживается в репертуаре оперных театров мира и нашей страны, в частности.

Перу Шарля Гуно принад-

лежат двенадцать опер. Но только «Ромео и Джульетта» можно приблизить к уровню «Фауста». Опера, в основу которой положена легенда, так гениально воплощенная Шекспиром в его бессмертной трагедии, имеет отдельные удачные сцены, в особенности лирические, но в целом уступает «Фаусту». Однако и она пользуется достаточной известностью.

Помимо опер, Гуно написал три симфонии, несколько ораторий, кантат, в том числе «Галлия», мессу памяти Жанны д'Арк, свыше ста романсов и ряд других произведений.

Шарль Гуно оказал большое влияние на развитие французской лирической оперы. Другим народам музыка Гуно близка своим народным духом, светлым лиризмом, искренностью драматических переживаний.

Лучшее творение Гуно — опера «Фауст» — еще не один век переживет своего создателя.

Н. НАДЕЖДИНА.