

Киноохота на Кармен

«Советская культура» уже рассказывала читателям о блистательном успехе на сценах Испании спектакля «Трагедия Кармен», поставленного известнейшим английским театральным режиссером Питером Бруком почти два года назад в парижском театре «Буфф дю Нор». Но Брук не ограничился театральной интерпретацией оперы Ж. Бизе и пошел дальше — к экранизации спектакля на основе сценария, разработанного Жаном-Клодом Каррьером для «Трагедии Кармен». Фильм-спектакль с тем же названием, что и театральная постановка, снимался Бруком трижды. Соответственно в каждой из киноверсий главную роль сыграли актрисы Элен Делаво, Зехавя Гал и Ева Саурова. Английский режиссер привлек к съемкам одного из наиболее маститых мировых кинооператоров —

шведа Свена Никвиста, долгое время работавшего вместе с Ингмаром Бергманом.

Между тем Питер Брук отнюдь не единственный, кто заинтриговала цыганка Кармен. Имя мятежной и страстной героини новеллы Проспера Мериме все чаще встречается в кино- и театральных рубриках западноевропейской печати. Словно сговорившись, к ее образу обратились сразу несколько именитых кинорежиссеров. Итальянец Франческо Рози, следуя канонам свойственной ему предельной документальности в изображении, завершает на юге Испании съемки ленты о Кармен; под шумную рекламу вышел на европейские экраны фильм-балет «Кармен» испанца Карлоса Сауры, порой именуемого кинокритикой «новым Бюнозлем».

Ю. БОРИСОВ.

357
ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

47 ДЕК 1983