

Ждем Питера Брука!

Сначала на цикл лекций. А в октябре со спектаклем «Вишневый сад».

Прошло более четверти века со времени последних гастролей в СССР этого выдающегося режиссера. И те зрители и специалисты, кто видел его спектакли тогда, не могут найти общего языка с теми, кто видел его спектакли сейчас. Брук непостоянен. Театр подчиняется времени, а Брук — театру.

За эти 25 лет Питер Брук пережил увлечение идеями Антона Арто, «театром жестокости», политикой. Год «разгневанного солнца» и бунтующей молодежи — 1968-й привел Брука к мысли о создании Международного центра театральных исследований. В 1970 году мечта стала реальностью, и Брук покинул Англию, чтобы в одном из самых космополитичных городов мира — Париже проводить эксперименты с

интернациональной труппой.

В течение нескольких лет велась исследовательская работа, интересная только для узкого круга театральных специалистов. А в 1974 году труппа вышла на широкую публику. «Тимон Афинский» Шекспира был первым спектаклем нового периода.

Коллектив работал в театре Буфф дю Нор. Брук нашел помещение, о котором мечтал. Будучи традиционным театральным зданием, Буфф дю Нор не имел привычной сцены: вместо нее — арена, с трех сторон окруженная зрительным залом. Зрители и актеры здесь равны.

В Буфф дю Нор труппа Брука играла спектакли: «Тимон Афинский» (1974), «Племя Ик» (1975), «Убю в Буфф» (1977), «Мера за меру» (1978), «Конференция птиц» (1979). После «Конференции птиц» Брук распустил свой коллектив и поставил два

спектакля со сборными труппами. В «Вишневом саде» играли «звезды» — Мишель Пикколи, Нильс Ареструп и жена Питера Брука, известная актриса Наташа Парри. Огромный успех принес Бруку спектакль «Трагедия Кармен».

Между парижским «Вишневым садом» и его американским «тезкой» Брук поставил «Махабхарату». А «Вишневый сад» придет к советскому зрителю не из Парижа, а из США, где режиссер еще раз обратился к Чехову.

Дважды на границе разных периодов своего творчества Брук издает знаменитые книги: «Пустое пространство» (1968 г.), «Точка отсчета» (1987 г.). К сожалению, время и пространство, которые пролегли между двумя этими книгами и были насыщены исканиями одного из лучших режиссеров мира, прошли мимо советского зрителя. Не время искать виноватых. Время порадоваться встрече с театром Питера Брука.

Г. АКСЕНОВА.

1-7 МАИ

1986

ВЕЩАЮЩИЙ РАДИОСТАНЦИЯ
Г. МОСКВА