

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17 МАИ 1988

г. Москва

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Питер Брук: НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Вряд ли найдется другой современный режиссер, о котором сказано столько, сколько о Бруке, и о котором все еще пишут так много.

Питеру был 21 год, когда его пригласили в знаменитый Королевский шекспировский театр в Стратфорд - на - Эйвоне. Поставленный им спектакль «Ромео и Джульетта» в 1947 году стал сенсацией сезона. Все последующие годы он работал с огромным напряжением сил — поставил десятки спектаклей, кинофильмов, опер, написал множество статей... В 1968 году в Лондоне была опубликована книга Брука «Пустое пространство», с которой знакомы и советские читатели.

Из огромного числа спектаклей П. Брука наши зрители видели только два: «Гамлет» с П. Скофилдом в главной роли, поставленный в 1955 году и тогда же показанный в Москве, и «Король

Лир», увиденный москвичами во время гастролей четверть века назад.

И все же не следует думать, что мы видели мало: ведь именно после «Короля Лира» Брука называли «великим режиссером».

— Для меня огромная радость вновь приехать в Советский Союз, — сказал режиссер. — И вдвойне приятно, что меня все еще помнят советские зрители.

— Вы неплохо говорите по-русски...

— С Россией меня многое связывает — здесь у меня есть родственники, моя жена Наташа — русская. Ну, а вашу литературу надо читать в подлиннике.

— Какова цель вашего

визита в этот приезд?

— По приглашению Союза театральных деятелей СССР проведу семинар для молодых режиссеров. Осенью предстоит гастроли в вашем городе — надо познакомиться с театром, где они придут.

Мне показалась необыкновенно интересной идея создания в Москве Театра дружбы народов, а первым из зарубежных коллективов выступить на его сцене — большая честь.

Я искренне убежден, что настоящее искусство не знает границ, и в наше время его роль в укреплении дружбы между народами трудно переоценить.

В. ВАХРАМОВ.

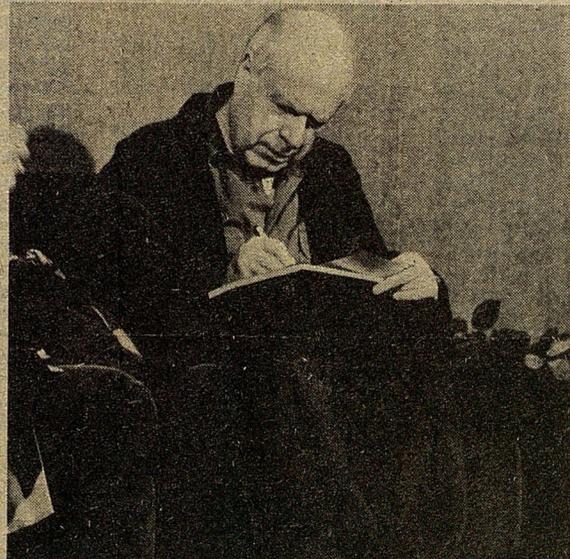


Фото В. ГЕРДО.