

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

18 МАЯ 1988

г. Москва

Три дня с Питером Бруком

Питер Брук в Москве... Всемирно известный режиссер, чьи постановки студенты театральных вузов изучали по описаниям, чьи шекспировские спектакли «Гамлет» и «Король Лир», привезенные в Москву в 60-е годы, давно стали легендой, чью книгу «Пустое пространство», раздобыв с трудом, передавали из рук в руки, чья деятельность в Международном центре театрального творчества заслуживает преклонения, — гость нашей страны. Всего неделю он пробудет здесь, в Москве и в Тбилиси. Три дня встреч, дискуссий: режиссеры, театральные деятели из многих городов, журналисты приглашены, чтобы задать вопросы Мастеру.

Контакт установился сразу, в первый же день дискуссий. Брук немного говорит по-русски (он родился в семье выходцев из России). В нем нет ничего от глубокомысленного, всезнающего мэтра — живой, улыбчивый, он легко, с юмором отвечает на не очень ловкие или слишком «фундаментальные» вопросы. Он серьезен и искренен, когда речь заходит о сущности, назначении искусства театра, которому он служит вот уже почти пять десятилетий (первый свой спектакль Брук

поставил, когда ему было семнадцать). Его ответы кратки и очень просты, но всегда диалектичны, глубоки, мудры.

«Кто знает истину, кто имеет все — тому театр не нужен. Театр нужен тому, кто хочет что-то понять в реальности, в жизни, в человеке, в себе... Театр — особая сфера деятельности, где человек может постигать жизнь не на уровне теории, идеологии, а непосредственно, конкретно, где любая философия перестает быть абстракцией, идеей, а становится живой. Но при этом театр творится исключительно в зоне воображения, он затрагивает сферу мистического, метафизического, сферу духовности. Сами по себе эти слова имеют смысл разве что в философских книгах, но в театре за этими словами возникает подлинный жизненный поток, который может ощущаться, восприниматься как реальность, как нечто конкретное. И, работая в театре, понимаешь, что самые глобальные проблемы могут быть сведены здесь к вещам очень простым...»

«Мы, театральные деятели во всем мире, знаем и помним о том колоссальном воздействии, которое оказало на мировой театр русское искусство — Ста-

ниславский, Мейерхольд, Вахтангов...»

«Театру необходима свобода. Но свобода — не значит анархия. Театр — это постоянное балансирование между жесткой организационной структурой и свободой творчества, дисциплины и вдохновением. Наиболее опасна для театра попытка превратить его в институт, учреждение, организацию. Любые формы взаимоотношений в театре должны быть естественными, живыми, в том числе и порядком, и дисциплина. Но должен быть и некий единый стержень. Только тогда у творчества появляется смысл...»

В один из этих трех дней в старом здании МХАТа Питеру Бруку вручали премию Союза театральных деятелей СССР — за высшие достижения в области театрального искусства, за вклад в развитие мирового театрального процесса. Брук стал лауреатом этой премии номер один. На этот раз он не привез своих спектаклей. Но есть надежда, что мы увидим одну из последних его работ — «Вишневым сад». Надежда тем более реальная, что, кажется, совсем недавно шли переговоры о приезде Питера Брука к нам — и вот он здесь, в Москве, во МХАТе...

М. МУРЗИНА.