

# Питер Брук знакомится с республикой

Выдающийся английский режиссер, постановки которого в Великобритании, Франции, США получили всемирную известность, автор множества трудов по сценическому искусству, президент Международного центра театральных исследований в Париже Питер Брук — гость нашей республики.

Он находится в нашей стране по приглашению Союза театральных деятелей СССР перед гастролями своего театра, которые пройдут в октябре нынешнего года в Москве. В столице он провел цикл семинаров для советских режиссеров, а сейчас вместе со своей супругой — известной актрисой Наташей Барри и сыном знакомится с жизнью Советской Грузии.

Питер Брук побывал в кабинете Шекспира Тбилисского государственного университета, беседовал с заведующим кафедрой английской филологии, советским шекспироведом Нико Киасашвили, студенческой молодежью, посмотрел спектакли Театра киноактера «Дон Жуан» Мольера в постановке народного артиста СССР Михаила Туманишвили и Телавского театра «Алале» в постановке режиссера Александра Кантария, знакомится с искусством театров пантомимы и марионеток...

Вот уже почти полвека Питер Брук служит театру. Но мало кому известно, что начинал он с кинематографа. Когда Бруку было девять лет, он попросил своих родите-

лей — выходцев из России купить ему кинокамеру. В шестнадцать лет, едва успев кончить школу, Питер поступил работать в небольшую компанию, снимавшую учебные фильмы. Не переставал он заниматься кино и в Оксфордском университете. Два года спустя эта деятельность принесла ощутимые плоды: основанное Бруком университетское общество кинематографистов выпустило первый его фильм «Сентиментальное путешествие». За ним последовали другие ленты. Но все же главная заслуга кино в том, считает режиссер, что оно подтолкнуло его к театру. Здесь все сложилось на редкость удачно. В 1942 году Брук организовал любительскую труппу из студентов-выпускников и поставил свой первый спектакль «Доктор Фауст». Спектакль был показан в Лондоне и нашел своего зрителя. Примечательно, что семнадцать фунтов выручки было перечислено в фонд помощи сражавшемуся против фашизма Советскому Союзу. Затем последовал «Пигмалион», открывший режиссеру двери в большой театр. Сегодня в по-

служном списке одного из ведущих мастеров мирового театрального искусства 63-летнего Брука около 70 спектаклей, и 20 из них — по пьесам Шекспира, многие из которых были названы специалистами «великими спектаклями».

— Сегодня, — сказал в интервью корреспонденту ГРУЗИНФОРМа Питер Брук, — во всем мире знают, какие перемены происходят в вашей стране. Наступили дни новых открытий, и я уверен, они непременно скажутся и на развитии современного театра. У нашего центра театральных исследований и Союза театральных деятелей СССР общие задачи и цели, и решать мы их должны сообща. Надо снимать барьеры недоверия, почаще встречаться, обмениваться культурными ценностями. Я с большим интересом знакомлюсь с Грузией, о богатой культуре которой много слышал, с интересом смотрел спектакль «Дон Жуан». Рад встрече с Робертом Стурау, спектакль которого «Ричард III» мне довелось посмотреть во время гастролей грузинского театра в Лондоне. Рад, что между этим коллективом и нашим центром контакты будут налаживаться. Мы намерены проводить обменные гастроли... Из вашего прекрасного города я уезжаю в Токио и увезу самые приятные впечатления от встреч с Грузией.

Заря Востока  
г. Тбилиси

12.1 МАЙ 1986