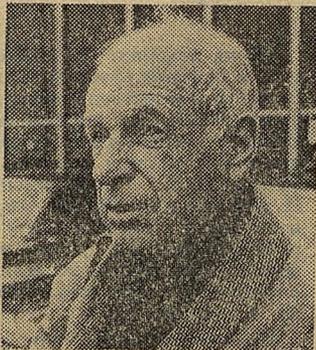


Ваш друг Питер Брук

Комм. правсе. - 1990. - Запр.

ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА



В аэропорту Шереметьево-II наш корреспондент встретил Питера Брука, режиссера, входящего в пятерку лучших театральных постановщиков мира, прибывшего в Москву по приглашению Союза театральных деятелей СССР.

— Мистер Брук, при страшной своей занятости вы все же находите время и каждый год в течение последних трех лет приезжаете к нам в страну...

— До этого в последний раз я был в России четверть века назад. Тогда я понял, что здесь из года в год ничего не меняется и приезжать сюда еще раз просто незачем. Я ждал перестройки, — признается Питер. — Теперь Советский Союз — гораздо более интересная и живая страна. Тебя все время поджидает какой-нибудь сюрприз.

— И с какими же сюрпризами вы здесь встретились!

— Два года назад я был в Тбилиси. И там выпил невероятное количество прекрасного грузинского вина. И после этого было много смешного и неожиданного. И невозможно было отличить смешное от серьезного, комедию от трагедии. Хотя в любом явлении можно найти и ту, и другую сторону, смотря как на это взглянуть.

В прошлом Питер Брук наш земляк. Его отец родился в Латвии, в бедной деревеньке, прошел через первую мировую войну. А после войны занялся наукой.

— Моя мать была ученым,

химиком по профессии, — говорит Питер. — И если бы я пошел по стопам родителей, мне не пришлось бы сопротивляться жизненным обстоятельствам и искать свое призвание, как им когда-то. Поэтому я должен был попробовать что-нибудь другое и получить новый заряд энергии.

Питер Брук учился в Оксфорде на филологическом факультете, когда в 18 лет поставил свой первый спектакль — «Доктор Фаустус» по Кристоферу Марло, затем стал работать в Королевском Шекспировском театре. Но потом отошел от классического репертуара, уехал в Париж и создал там Международный центр театральных исследований.

В международном центре в

Париже у меня работают разноязыкие актеры, представители разных культур и, соответственно, разных профессиональных школ. Но все равно это мир искусства, и мы вместе пытаемся создать театр, которому есть с чем обратиться к людям.

В нынешний приезд Питер привез новый фильм, который он снял по своему спектаклю «Махабхарата».

— Махабхарата — это самое длинное эпическое повествование в мире. Оно в 15 раз длиннее Библии. И не исключено, что этот эпос — самое великое произведение человечества, которым индусы зачитываются вот уже три тысячи лет.

Спектакль длится девять часов, с двумя небольшими антрактами. Но публика не устает.

Кино — вещь гораздо более импульсивная и быстрая. Поэтому я сделал трехчасовую киноверсию Махабхараты.

— Вы много работаете с молодежью, в вашем театре есть начинающие актеры. Какой бы жизненный совет вы дали советским юношам и девушкам!

— Никогда не следуйте советам, которые вам дают. И так как сейчас я вам даю совет, вы тоже не принимайте его всерьез. Главное — очень внимательно слушать, что тебе говорят. А после того, как вы слушаешь, — идти своей дорогой.

А. ПЛЕШАКОВА.

Фото

С. ШЕРСТЕННИКОВА.