

**Питер БРУК:**

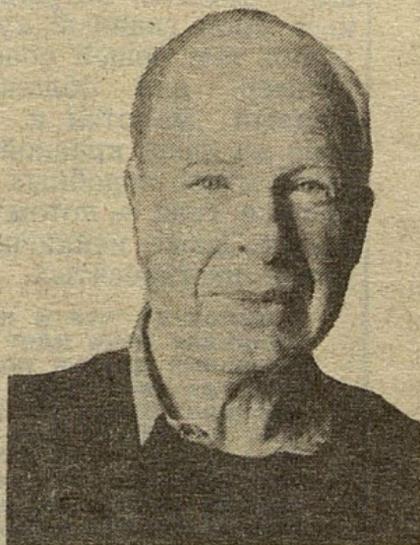
# Две стороны

Европа — она как личность. Она и имеет две стороны личности. Публичную, общепризнанную, традиционно-поверхностную сторону, которая представляет собой мозаику из всех видимых культур, составленную всеми населяющими ее народами. И личную, очень глубокую сторону, основа которой в духе, кроющемся в душах ее людей и стран.

Первое — экономика и финансы. Здесь нас ждут ошибки, разочарования и посредственность, а вот второе, а это необходимо для осознания самих себя, приведет нас к мысли о насущности сохранения своих корней.

Для этого ей, Европе, необходимо усвоить несколько уроков и их должно извлекать из третьего мира. Европа оказывает ему экономическую помощь, но именно он научит Европу двум важным вещам неэкономического или финансового толка.

Третий мир, выражаясь культурологически, сохраняет себя с гораздо большей долей осознания и решительности, чем это делает старая Европа, несмотря на такой избыток ценностей. Третий мир понял, что если идти по дороге всеобъемлющего индустриального моделирования, то собственные корни завянут, оставляя лишь бледные отпечатки



культурных традиций. И именно этому сопротивлению Европа должна учиться.

Театр в своем процессе спасения обладает существенной функцией: это место, где вам предлагают наиболее эффективный путь к полному взаимопроникновению, к постижению фундаментальных истин, к началу всех начал, к изначальному, то есть первичному.

Наши европейские корни фантически не так уж от нас и далеки. Достаточно забыть те многочисленные клише, которые мы имеем, рассказать о культурных древностях стран и начать заниматься проникновением в культуру, постижение ее как таковой. Другими словами — услышать сердце личности.

*Джордж и свеча - 1991 - 28 апреля (и 9) - с. 13*