



МЕТЕРЛИНК, ДЕБЮССИ, БРУК

Культура. — 1993. — 23 окт. — с. 10.

«Нас околдовал этот таинственный мир», — сказал Питер Брук о таинственном и мистическом мире Мориса Метерлинка и Клода Дебюсси. Питер Брук поставил в парижском театре «Буфф дю Нор» спектакль «Следы Пеллеаса» — концертную версию оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелисанда». Питер Брук не был бы Питером Бруком, если бы не внес в уже ставший классическим декадентский текст Метерлинка нечто совершенно свое: великий знаток восточной культуры и религии, постановщик нашумевшей «Махабхараты» делает Мелисанду... японкой, олицетворяющей в метафизическом смыс-

ле явившуюся издалека чистую душу. Вместе с тем в музыкально-постановочном плане Брук полностью придерживается трактовки Дебюсси, который, по словам режиссера, не останавливался перед тем, чтобы «с юмором, иронией, а порою и яростью разрушать заданные формы».

После парижской премьеры спектакль поехал в Берлин на 43-й театральный фестиваль. Там он был показан в одном из бывших помещений студии «ДЕФА», где когда-то снимались документальные фильмы.

● Сцена из спектакля.

Фото из журнала
«Культур-хроник».