

ЕСЛИ БРУК ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ...

В понедельник 252-м рейсом из Парижа в Москву прилетели два всемирно известных человека — шахматист Гарри Каспаров и режиссер Питер Брук. Первый в сопровождении мамы и интересной особы (как удалось выяснить “МК” — будущая жена чемпиона мира, зовут Юлия) быстро исчез из поля зрения. А Питер Брук был “замучен” журналистами.

Глядя на Брука, возникают две мысли. Первая — наблюдательная. Он фантастически похож на нашего Валентина Плучека, главрежа Театра сатиры. Вторая — патриотическая. Все лучшие художники мира — из России: Владимир Горовец, Питер Устинов, Шарль Азнавур... Брук — не исключение. Его корни — из Одессы, и Валентин Плучек — его двоюродный брат.

— **Вы встретитесь со своим братом?**

— Обязательно пойду к нему в гости. Скажите, он еще работает?

— **Еще как. Поставил Шекспира. Сейчас репетирует Брехта.**

— Хорошо, посмотрим.

Восхищаясь работоспособностью 87-летнего родственника, сам Брук достоин того, чтобы перед ним ежедневно снимать шляпу. В его активе более 60 спектаклей, 9 опер, 9 фильмов, 3 книги о театре, исследовательская работа, не считая всевозможных премий. Все бросились к нему с политическими вопросами:

— Что вы думаете в связи с предстоящими выборами?

— Приезжая в Россию при коммунистах (1955, 1964, 1989–90-е годы), вы чувствуете, что сейчас приехали в демократическую страну?

— Вас волнует будущее вашей исторической родины?

70-летний Брук в мешковатой куртке и черных джинсах меньше всего напоминал мессию, посетившего слаборазвитую страну, и, похоже, не собирался выдавать готовых рецептов, “как обустроить Россию”. Политическим дискуссиям он предпочел философские обобщения о театре, вроде того, что “театр — это как хорошая еда. И если он хороший, то с человеком все в порядке”.

— **Значит ли это, что г-н Брук вне политики?**

— Все нет. Но у меня есть для вас один политический совет: не слушайте богатых американских дядюшек, потому что любой приезжий, даже если он каждый день смотрит телевизор и читает газеты, все равно не имеет права судить о вашей жизни с той уверенностью и определенностью, с которой судят люди, проживающие здесь.

Питер Брук приехал в Москву вместе со своей женой **Наташей Парри** (по материнской линии — Лаврова). Она исполняет главную роль в спектакле “О, дивные дни” Сэмюэля Беккета, который Брук покажет на международном театральном фестивале им. Чехова. Режиссер намерен вести самый активный образ жизни, что и доказал в первый же день: после тяжелого перелета с часовым опозданием он отправился в гости к Резо Габриадзе. Сегодня у него пресс-конференция, 12 апреля встреча с московскими режиссерами, 14-го — с театральной общественностью. Помимо официального графика движения Брук намерен, как он сообщил нам, “видеть все-все: театры, музеи, улицы, метро”.

Марина РАЙКИНА.



Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Питер Брук и Наташа Парри.