

Начинаются «дивные дни» с великим Питером Бруком

Взг. клуб. - 1996. - 11 апр. - с. 1.

8 апреля в Москву прилетел великий английский режиссер Питер Брук, выходец из русской семьи, выпускник Оксфорда, поставивший более 60 драматических спектаклей, девять опер, девять фильмов, автор трех книг о театре, театральный и балетный критик, педагог.

Свой первый спектакль Брук показал в 17 лет, а уже в 20 за его плечами было шесть спектаклей в профессиональном театре. Всемирную известность Бруку (содиректору Королевского Шекспировского театра) принесли постановки Шекспира, драматургов XX века — Сартра, Жене, Уильямса, Артура Миллера и даже известного американского невролога Оливье Сакса. С ним работали такие звезды английского театра и кино, как Вивьен Ли, Джон Гилгуд, Пол Скофилд, Лоуренс Оливье.

Двадцать пять лет назад Брук создал в Париже Международный центр театральных исследований и вместе с актерами разных национальностей занялся изучением языка, звука, движения, пространства в Азии, Африке, Европе, обеих Америках. Одним из результатов его исследований был грандиозный спек-

такль «Оргаст», показанный на развалинах древнеперсидского города. Спустя три года в заброшенном здании парижского театра «Буфф дю Нор» Брук создал Международный центр изучения актерского мастерства, где появились спектакли «Убю», «Мера за меру», «Конференция птиц», «Вишневый сад», «Трагедия Кармен», Махабхарата», а также последняя его премьера «Кто здесь» (первые слова «Гамлета») — театральный диалог Питера Брука со Станиславским, Мейерхольдом, Крэггом, Арто, Брехтом о природе театра.

Москву Питер Брук навещал не особенно часто. Весной 88-го он прочитал три лекции о театре во МХАТе им. Чехова, в 89-м показал «Вишневый сад» со своей женой Наташей Парри в роли Раневской, в 90-м — «Махабхарата». А за несколько десятилетий до этого Брук

привозил «Гамлета» (55-й) с Полом Скофилдом и один из самых прославленных своих спектаклей — «Король Лир», после которого блестящий и язвительный английский критик Кеннет Тайнен впервые не поскупился на эпитет «великий» по отношению к Бруку. По мнению многих, эта шекспировская постановка была пронизана духом другого классика — уже XX века — Сэмюэля Беккета. А непосредственно к творчеству последнего Брук обратился только в 70-летнем возрасте, поставив на берегу Женевского озера в Театре Види-Лозанн Э.Т.Е. (Европейское театральное пространство) пьесу Беккета «О, дивные дни». Именно этот спектакль он и привез в Москву на II Чеховский международный фестиваль, чтобы показать его с 11 по 14 апреля на Новой сцене МХАТа им. Чехова, а заодно и встретиться с молодыми режиссерами и театральной общественностью Москвы. Роль неизбежно погружающейся в песок и сохраняющей оптимизм Вилли исполнит Наташа Парри.

Ольга ФУКС.



Питер Брук — первые минуты в Москве.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.