

НАШ ДРУГ ПИТЕР БРУК

21 марта исполнится 75 лет всемирно известному режиссеру Питеру Бруку. Не знаю, как Париж отметит юбилей, но Россия серьезно готовится к этой дате. Еще бы! Питер Брук — гениальный в своей простоте и простой в своей гениальности — достоин этого.

Впервые Брук приехал в Москву в 1955 году и потряс столицу своим "Гамлетом". В 64-м театралы восторгались "Королем Лиром". И именно с этим спектаклем связана потрясающая история, в которой Брук выступил одновременно как жертва государственного и чиновничьего произвола и спаситель России. А дело было так. В 1964 году мир готовился отметить 400-летие со дня рождения великого Шекспира. Советский театр не собирался стоять в стороне, и годом раньше все труппы на территории бывшего СССР включили в репертуар постановку Шекспира.

В это же время Никита Хрущев увлекался встречами с интеллигенцией. На одной из них он возмущался консерватизмом театров — мол, не ставят современных драматургов, а только допотопную классику: "Вот я тут был во МХАТе и смотрел "Марию Стюарт". Сколько можно рубить голову Шотландской королеве? Надо это прекратить, и я думаю, что старик Шекспир на нас за это не обидится".

До смерти перепуганные чиновники не посмели возразить лысому генсеку, что "Мария Стюарт" — произведение не Шекспира, а Шиллера. Но на всякий случай Шекспира из репертуаров сняли. Таким образом, к юбилею великого драматурга у СССР не оказалось ни одной шекспировской постановки. Перед лицом мировой общественности мы явно осрамились, и только **Борис Голубовский** успел-таки сдать "Ромео и Джульетту" в ТЮЗе. Но один Шекспир явно не спасал репутацию СССР. И вот тогда в Москву приехал Питер Брук со своим знаменитым "Королем Лиром".

Так что сами понимаете: не отметить юбилей спасителя русского театра и просто первоклассного режиссера было бы непростительно. А посему в Москве в Институте искусствознания при финансовом участии Международной конфедерации театральных союзов и ГИТИСа готовится сборник "Питер Брук: взгляд из России". В него войдут статьи ведущих критиков, историков театра. Достаточно сказать, что составителем сборника и автором статей является бесспорный авторитет в театральном мире, профессор **Алексей Бартошевич**. Он же готовит четыре серии на канале "Культура" о спектаклях мастера. Причем в серию о "Гамлете" войдут уникальные кадры хроники, в которых знаменитый **Пол Скофилд**, игравший принца Датского, выступит в паре с нашей Офелией — **Галиной Анисимовой**, а российский Гамлет — **Евгений Самойлов** — с их Офелией — **Мэри Юр**.

"Король Лир", "Сон в летнюю ночь", "Махабхарата" — о, мы много чего интересного узнаем об этих театральных шедеврах Брука. В довершение ко всему накануне бруковского юбилея в ГИТИСе состоится конференция, посвященная его творчеству.

мас.комсоловеч.2000.-26 зив.-с-8