

В рецензиях на спектакли о работе театрального художника обычно говорят двумя-тремя словами в самом конце: «Спектакль оформлен художником таким-то...». В лучшем случае пишут: «Художник оформил спектакль красочно...». А за этой короткой фразой — месяцы упорной работы, дни напряженных творческих поисков и, быть может, бессонных ночей...

Шестой год работает в Сызранском драматическом театре главным художником Давид Абрамович Брук. Многие нравятся его декорации к спектаклям. Но о нем самом зрители мало знают. Вот я и взял на себя смелость нарисовать творческий портрет этого человека.

Учился Д. А. Брук в Саратовском художественном училище у заслуженного художника Ивана Васильевича Севостьянова (сейчас он главный художник театра оперы и балета имени Кирова в Ленинграде). Много дало ему общение с этим великолепным мастером, а возможно, и в какой-то мере определило его творческую манеру.

Первые же самостоятельные шаги работы, начатые Бруком в драматическом театре сибирского города Ачинска, были отмечены в местной газете не одной фразой, а специальной корреспонденцией под заголовком: «Спектакли оформляет художник Брук». Декорации к трилогии о В. И. Ленине, выполненные Давидом Абрамовичем в этом театре, были большой творческой удачей и вполне заслуживали похвалы.

Как память о своей работе в Ачинске Давид Абрамович хранит программу спектакля «В эту ночь никто не уснул» с надписью главного режиссера театра: «От души поздравляю с премьерой и чудесной работой». А дальше шло полусушительное четверостишие:

«Творить всегда, творить везде —  
Наш труд тому порука.

Творить — и никаких

звезд!»

Вот лозунг мой и... Брука».

Дальнейшая работа в театре помогла художнику совершенствовать свое мастерство, и теперь его можно назвать вполне зрелым художником с собственной манерой, собственным вкусом.

## ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ!

Сызранским любителям театрального искусства творчества Д. А. Брука известно по спектаклям «Пресс-атташе в Токио», «Люди, которых я видел», «Делец», «Любовь Яровая», «Под каштанами Праги», «Вызов богам». В оформлении этих и многих других, не названных здесь, спектаклей виден тонкий художник, умного единомышленника режисера. Своеобразное, обычно лаконичное и легкое, оформление

помогает глубже раскрыть идею и образы спектакля, а в некоторых случаях даже и возвышает спектакль, поднимает его художественную ценность. Так было, например, со спектаклем «Объяс-

нение в ненависти». Эта пьеса бытового плана в нашем театре, благодаря удачно найденным деталям оформления, поднялась до уровня произведения героического, высокого.

Сейчас Давид Абрамович в содружестве с главным режиссером С. К. Шпановым работает над комедией В. Покровского «Как я отдыхал». Снова поиски, снова творческие муки, споры с самим собой...

Рядом с городским Дворцом культуры стоит небольшое двухэтажное здание с вывеской «Мастерские Сызранского драматического театра». Если у вас появится желание посмотреть эскизы декораций для новых спектаклей и познакомиться с работой театральных художников, заходите. Вас здесь встретит небольшого роста подвижный человек, с умными темно-карими глазами. Это и есть Д. А. Брук. В нем вы найдете внимательного собеседника, чуткого слушателя, внимательного товарища. Он охотно расскажет вам о работе своих товарищей по кисти, покажет, как рождается «одежда» спектакля. Что же касается своей работы, то тут Давид Абрамович весьма скромен. Даже не все члены театрального коллектива знают о том, что Д. А. Брук Министерством культуры СССР награжден нагрудным знаком «За отличную работу».

Заканчивая этот далеко не полный творческий портрет художника, мне хочется от души пожелать ему новых творческих успехов и простого человеческого счастья.

Г. Попов,  
артист.

4 ЯНВ 1961

КРАСНЫЙ ОКТАВЕРЬ,  
Г. Сызрань