

Искусство быть зрителем

ПРОБЛЕМА театрального зрителя в нашей республике сложна и пока еще далеко не решена. Она беспокоит деятелей культуры, о ней с тревогой говорят актеры, режиссеры, театральная общественность. Причин здесь много. Одна из них, по общему признанию, кроется в том, что театры — и драматический, и музыкальной комедии — не имеют своего зрителя, не занимают его воспитанием, в частности, воспитанием зрителя-школьника, являющегося основным резервом театральной публики.

Да же пойдет ли в театр школьник, когда для него, кроме новогодних сказок, ничего нет в репертуаре? За последние десятилетия спектакль «Свободная тема» по пьесе Р. Чхаидзе был, пожалуй, единственным, одинаково взволновавшим и школу, и родителей. Нынешние папы и мамы, да, пожалуй, скорее всего уже дедушки, могут вспомнить лишь пятидесятые годы, когда со сцены театра велся серьезный и заинтересованный разговор о школьных делах. А сейчас мимо театров прошли многие и многие пьесы, написанные специально для нашей детской аудитории. Без настоящей связи со школой, без ее помощи не будет и настоящего зрителя. Роль школы в деле воспитания театральной публики исключительно велика. И воспитание это должно быть не случайным, эпизодическим, а постоянным. Ведь многие учащиеся об особенностях театрального искусства имеют самые приблизительные представления. Нередко даже старшешкольные смутно представляют разницу между пьесой и постановкой, путают дирижера с режиссером, художника-постановщика с художником-декоратором и т. д.

Книга Д. Л. Брудного «Беседы о театре», выпущенная из-

дательством «Просвещение» в качестве пособия для национальных школ, не только пополнил театральные знания школьников, но и поможет им стать активным и заинтересованным сторонником театрального искусства. Автор увлекательно и серьезно ведет разговор о сценическом творчестве, об основе этого творчества — драматургии, о роли режиссера, актеров, художников, композиторов, музыкальных и шумовых оформителей в создании спектакля. Несомненный интерес для педагогов и учащихся представляют краткая библиография по драматическому театру и словарь театральных терминов.

Книга интересна и тем, что автор не только рассказывает, но и предлагает вместе с ним подумать о театральных формах, о специфике классического и современного искусства. Особое значение книге придадут те задания, которые автор предлагает своим читателям в качестве пополнения своих знаний по театру, в частности, по театрам национальных республик. Вот несколько таких примеров: «Вспомните, когда открылся национальный театр в вашей республике, постановкой какой пьесы он открылся, кто были его первые актеры, назовите пьесы, созданные на фольклорном материале в вашей национальной драматургии»; «назовите... успешно работающих в вашей республике драматургов, какие их пьесы вы читали, смотрели в театре» и т. д.

В доходчивой и интересной форме в книге ведется беседа об условности театрального представления и творческом воображении зрителя, о культуре восприятия спектакля, о современном толковании и современном звучании произведений классики, об их национальном своеобразии при постановке в национальных театрах.

Несомненно, большую пользу для педагогов принесут беседы, посвященные этическим взаимоотношениям между зрителем и театром. В специальной главе, которая так и называется «Театр и зритель», приводится свод правил поведения человека в театре. Вот несколько из них: «В театр приходят не за пять минут до представления, а раньше»; «Непривлекательный вид у тех, кто, оправдываясь модой, появляется в театре в будничной измятой одежде и еще хуже — в заплатанных джинсах, пропыленной, нечищенной обуви»; «Во время действия неприлично разговаривать, комментировать происходящее, выкрикивать что-либо...».

Автор приводит письма школьников разных областей и республик, в которых они делятся своими впечатлениями об увиденном, с восторгом пишут о роли театра в их жизни, в их духовном росте.

Большая значимость книги состоит в том, что ее автор вопросы эстетического воспитания зрителя-школьника связывает с практикой многонационального театра нашей страны, с огромными достижениями, достигнутыми им за годы Советской власти. Прекрасный знаток национальных театров, Д. Л. Брудный ведет разговор о Киргизском, Чеченском, Осетинском, Мордовском, Коми, Якутском, Марийском, Чувашском и многих других национальных коллективах. Многочисленные примеры единства творческих и идейно-воспитательных устремлений национальных театров рассматриваются в связи с лучшими театральными коллективами Москвы, Ленинграда и других городов.

Книга кандидата искусствоведения, доцента Д. Л. Брудного, много сил отдавшего подготовке кадров для национальных школ, является настоящим подспорьем педагогов нашей республики в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Быть зрителем — искусство творческое, особое. И искусству этому, как и любому серьезному делу, нужно учиться.

В. БРЫЖИНСКИЙ,
заслуженный работник
культуры Мордовской
АССР.

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

г. Саранск

17 ИЮЛ 1983