

ЗАЧЕМ ЛЮДИ ХОДЯТ В ТЕАТР?

В самом деле, зачем? На этот далеко не такой уж простой вопрос отвечает книжка «Беседы о театре»¹, предназначенная для школьников.

Что говорить, далеко не все они посещают театральные спектакли. А многие и делать этого не могут: в том селе или городе, где они живут, нет театра. Но тем более важно объяснить сегодняшнему и завтрашнему юному зрителю, какое огромное художественное богатство содержит хороший спектакль. Среди

¹ Д. Л. Брудный. «Беседы о театре». Изд-во «Просвещение». М., 1983.

искусств нет, пожалуй, другого, способного в такой степени показать современность и историю в ее сиюминутной конкретности, когда артисты именно сейчас живут жизнью своих персонажей, перенося в зрительный зал их волнения, страдания, радости.

Автор предлагает юным читателям рассмотреть театр с разных сторон. Кратко обращается он к истории театрального искусства, рассказывает об особенностях сценических образов по сравнению с литературными, рассуждает о возможностях различных сценических интерпретаций драматургического произведения.

Д. Л. Брудный, естественно, прежде всего обращается к пьесе, но она для него не только литературное произведение, пусть первоклассное, как, например, «Горе от ума», «Чайка» или «На дне», но и основа будущего сценического действия, в котором каждый персонаж по-своему заговорит, заживет, а все вместе составят ансамбль действующих лиц. И это главное отличительное качество спектакля.

Но чтобы такой ансамбль утвердился, необходим режиссер, и не просто в качестве организатора, но и идейного, художественного руководителя. И, конечно, главная его цель помочь артистам

раскрыть на сцене жизнь человеческого духа. Разумеется, каждому исполнителю необходимо найти для своего героя внешнюю характерность: говор, походку, манеру держаться. Но прежде всего понять и раскрыть внутреннее существо персонажа.

Что касается театрального художника (теперь его называют сценографом) и композитора, то их цель — помочь создать такую атмосферу и обстановку действия, которые окажутся наиболее естественными, чтобы вызвать у зрителя соответствующее настроение и глубже вникнуть в суть происходящих событий.

Обо всем этом кратко, но содержательно рассказывается в «Беседах о театре». Важно, что к книге приложена библиография и маленький словарь театральных терминов. Он полезен не только учащимся, но и педагогам.

Отмечу в заключение, что книга написана квалифицированно. Язык ее прост и выразителен. Подчас даже поэтичен. Но именно большей поэтичности и хочется пожелать автору. Ее вправе ждать каждый влюбленный в сценическое искусство.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения,
профессор.