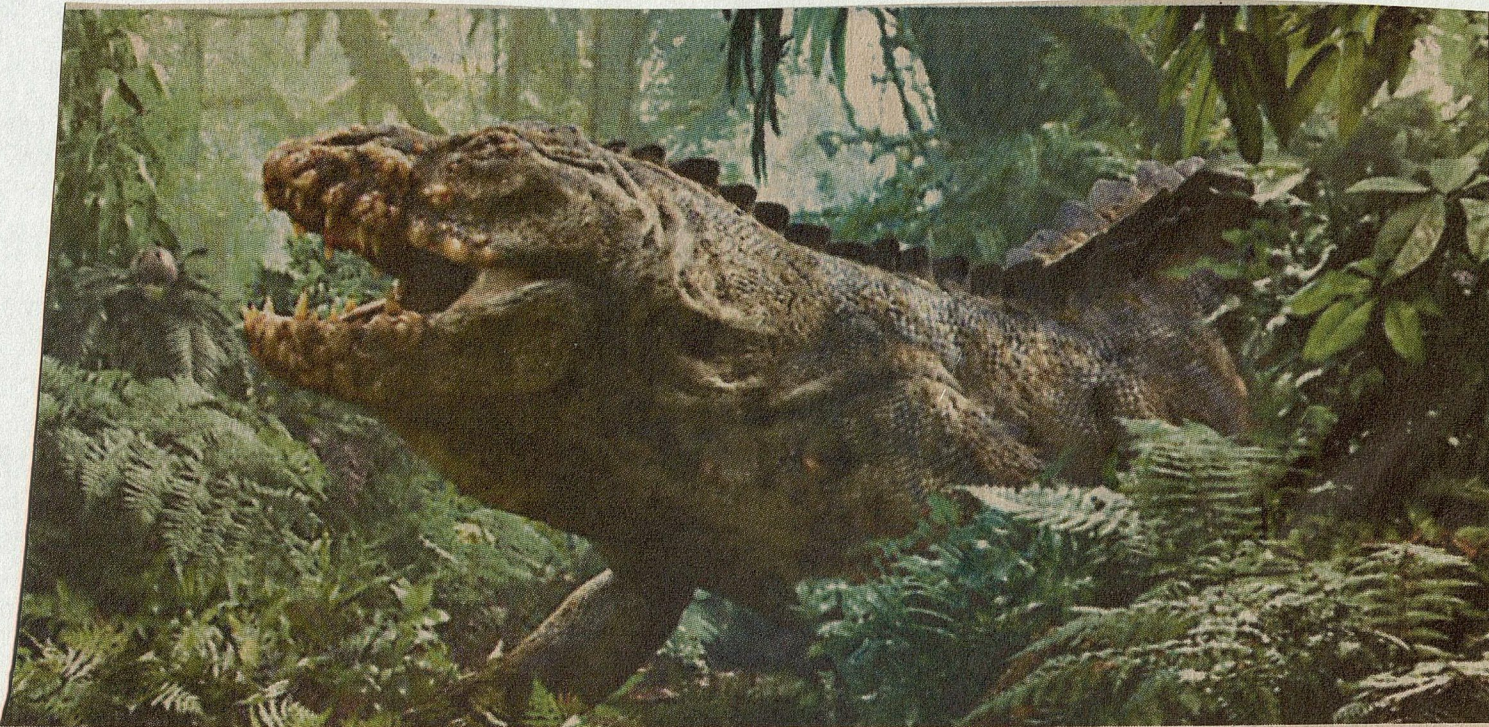




АКТЕР **ЭДРИЕН БРОУДИ:**

«Я скажу своим внукам: «Смотрите, как ваш дедушка здорово бегал по джунглям!»

Известия - 2005 - 14 ген. - с. 14.

Оскароносец Эдриен Броуди («Пианист») сыграл в «Кинг-Конге» роль Джека Дрисколла, который по воле режиссера Питера Джексона превратился из отважного моряка (каким он был в оригинальном фильме) в чувствительного драматурга, влюбившегося в Энн с первого взгляда и ради спасения ее жизни многократно жертвовавшего собой. С Эдриеном Броуди встретила специальный корреспондент «Известий» в Голливуде **Гая Галкина**.

известия: Что вам больше всего понравилось в проекте «Кинг-Конга»?

Броуди: Питер вместе со своей командой добился эффекта реальности происходящего в рамках нереального мира острова Черепа. Но больше всего я был очарован любовным треугольником, который возник между Дрисколлом, Конгом и Энн. Энн Дэрроу — актриса-красавица, и Дрисколл с Конгом оба в нее влюбились, причем как в оригинальном фильме 1933 года, так и в ремейке. Но после того как Конга доставили на пароходе в Нью-Йорк под руководством «денежной машины» Карла Дэхема, Энн предпочла Дрисколлу Конга. И я думаю, что взаимоотношения Энн и Конга — одни из самых интересных любовных взаимоотношений.

известия: Почему Энн предпочла Конга?

Броуди: Она выбрала Конга не как любовника, а как жертву насилия, которое было совершено над ним. А Дрисколл не мог его защитить. Это и развело их с Энн по разным углам, несмотря на то что мой герой изо всех сил старался защитить ее.

известия: Как Дрисколл относился к Конгу?

Броуди: Мне было интересно играть интеллектуала, который был способен сочувствовать Конгу несмотря на то, что он был его соперником. Мой герой понимал, что именно Конг «нашел» в Энн. И он также понимал трагедию происходящего.

известия: Зрители в кинотеатре просто обзавидовались Энн, ради которой ваш герой совершал подвиг за подвигом, не говоря уже про Конга.

Броуди: Джек Дрисколл действительно делал все возможное и невозможное, чтобы спасти Энн и вернуться вместе с ней на пароход. Все остальные путешественники преследовали свои цели — привезти домой Конга, подзаработать денег, войти в историю, добравшись до затерянного острова. Мой герой был влюблен, и не надо забывать, что он из того времени, когда люди думали: «Этот человек — моя вторая половина, и другого такого нет на всем белом свете».

известия: Оправдала ли работа в фильме ваши ожидания?

Броуди: О, да. Хорошо прописанные мужские роли — это большая редкость. Так что мне крупно повезло в том, что мой герой состоялся еще в сценарии. Самое замечательное в

этом фильме — то, что именно интеллектуальный человек становится героем. И я мечтаю о том времени, когда я покажу этот фильм своим внукам и скажу: «Смотрите, как ваш дедушка здорово бегал по джун-

глям!» Только боюсь, что они ответят: «Но это выглядит как-то нереально». И я признаюсь им: «Это потому, что на самом деле я бегал вдоль зеленого экрана и кричал: «Где обезьяна? Где обезьяна?»



Эдриен Броуди в фильме «Кинг-Конг» сыграл соперника обезьяны