

Дэйву Брубeku 73 года. Но знаменитый джазовый пианист уверяет, что сегодня он занят, как никогда, играет лучше, чем когда-либо и чувствует себя в отличной форме.

В июне он выступал в Париже, в театре на Елисейских полях в сопровождении своего квартета современного джаза. Играя новые произведения, они не забыли уважаемый и респектабельный камерный джаз, который в свое время вышел из салунов в престижные концертные залы, благодаря стараниям Брубeka и Джона Льюиса.

Джазовый бизнес становится семейным: один сын Брубeka, Дэн, играет на ударных, другой — на скрипке, третий на электрогитаре, четвертый — на клавишных. Сейчас Брубек заканчивает запись альбома «Джазисты» в классическом стиле, вдохновляясь музыкой Южной Африки.

Много лет назад учитель композиции Брубeka, француз Дариус Мийо советовал студентам аранжировать классические фуги в джазовом ключе. «Если вы хотите выразить Америку», говорил французский маэстро, переехавший в Кали-

форнию, — вы обязаны играть джаз. Джаз — это ваш шанс на свободу самовыражения».

«Это было замечательно — получить такое напутствие от одного из величайших композиторов нашего века», — говорит Брубек. — В то время в консерватории не разрешалось

Журнал «Искусство» — 1994, № 15 сент., стр. 30-31, с. 13.

АРИТМИЯ В ПЯТЬ ЧЕТВЕРТЫХ

вводить в репертуар студентов джазовые композиции. Спасибо Господу Богу за то, что моим учителем был Дариус Мийо. Он меня спас. Его именем я назвал одного из моих сыновей».

Брубек начал сочинять музыку до того, как научился нотной грамоте. Его синтез симфонии и джаза многим казался странным и «несвингующим» в 50-е годы, сейчас же Брубeka считают основателем нового стиля.

Самый известный его альбом «Тайм-аут» до сих

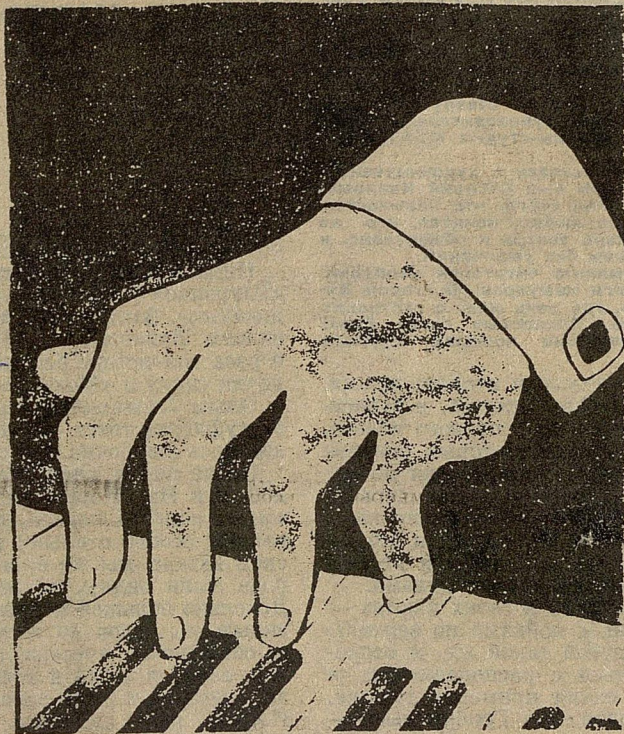
пор 35 лет спустя после первого выпуска, по-прежнему расходуется тиражом в 60 тысяч экземпляров ежегодно; его мелодии звучат в рекламных роликах, в аэропортах, в парижском метро. Музыкант дает по сто концертов в год, часто записывается, а когда он не играет, то сочиняет музыку.

В начале года в Сиэттле был исполнен его хорал «Земля — наша мать»; его

композиция «Свет в глуши» для хора и оркестра недавно была переиздана на компакт-диске. Лондонский симфонический оркестр планирует отметить 50-летие профессиональной деятельности Брубeka программой, в которой будут выступать он сам, четверо его сыновей, его квартет.

В прошлом году европейское турне маэстро было прервано сообщениями о том, что у музыканта сердечная аритмия. Концерты были отменены.

«Врачи сказали, что нуж-



но восстановить нормальный ритм сердцебиения», рассказывает Брубек. — А я сказал им — мое сердце всю жизнь билось в ритме «пять четвертых». Ведь я как минимум два раза в неделю играю пьесу «Тэйк фав», вот сердце и при-

выкло к этому ритму. Врачи сделали несколько повторных кардиограмм и заявили мне: «Дэйв, если аритмия несет творческий характер, не морочь нам голову!»

Майк ЭВЕРИН.
ПАРИЖ.