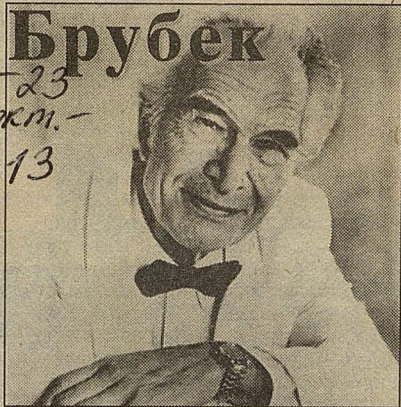


К нам едет Брубек

Культура. — 1997 — 23
АНОНС окт. — с. 13

Анна ВЕТХОВА



Предстоящий визит в Москву легендарного Дэйва Брубека — бесспорно, событие для всех любителей музыки. И организаторы решили готовиться к этому заблаговременно, аж за полтора месяца до его визита собрав пресс-конференцию. Ради такого случая специально из Штатов прилетел Рассел Глойд — дирижер, который сотрудничает с Брубеком уже более двадцати лет и будет принимать участие в одном из московских концертов знаменитого джазмена.

Нельзя сказать, что Россия уж совсем обделена вниманием зарубежных джазовых музыкантов, но их редкие визиты не идут ни в какое сравнение даже с тем музыкальным "обменом", который сейчас существует в области классической музыки. А если принять во внимание то, что джаз — искусство импровизационное, "ускользающее" от любой попытки его зафиксировать, то можно себе представить, свидетелями какого количества незабываемых мгновений мы не стали со времени последнего визита Дэйва Брубека в столицу, состоявшегося почти десять лет назад. Тогда он предстал перед москвичами как подлинная легенда классического джаза, исполнив такие знаменитые композиции, как "Take Five" Пола Дезмонда и свое "Blue Rondo a la Turk". В этом году нам предстоит познакомиться и с другим Брубеком — автором хоровой и симфонической музыки: 2 декабря в БЗК состоится первое в Европе исполнение его мессы "To Hope! A Celebration" с участием Российского национального оркестра и Государственной академической хоровой капеллы имени Юрлова. Месса эта — сочинение очень необычное. Хотя бы потому, что даже сам дирижер, маэстро

Глойд, затруднился определить ее стилистические рамки. Написана она на канонический текст, но за основу взят не католический, а византийский вариант службы, заканчивающийся "Гlorией". В этом сочинении "скрещиваются" музыкальные традиции раннехристианской Византии, Рима, Греции и многоликой, разностильной Америки. В партитуре наряду с выписанными партиями хора и оркестра есть пять разделов, предусматривающих импровизацию солистов. Насколько сложно дирижировать такой "ускользающей из рук" музыкой, можно понять из высказывания мистера Глойда: "Я никогда не знаю, что он будет делать. У меня на пюпитре стоит то, что он уже написал, но у меня нет того, чем в настоящий момент занята его голова!"

Хор уже получил свои партии и приступил к репетициям, а оркестр, вероятно, займется разучиванием мессы не раньше ноября, по возвращении из Италии. Интересно, как сложатся взаимоотношения российских и американских музыкантов? По словам Рассела Глойда, знаменитый барабанщик Джо Морелло, который долгое время играл в составе квартета Брубека, как-то сказал ему, что работать с Дэйвом Брубеком легко: "Ты просто выходишь на сцену и... стараешься остаться в живых". Будем надеяться, что наши прославленные "академисты" не только уцелеют, но и будут вдохновлены на новые творческие свершения.