

Дэйв Брубек и оркестр Плетнева играют мессу

«Известия», 1997, — 2 дек. — с. 8

Матвей ГЛЕБОВ,
Геннадий ЧАРОДЕЕВ,
«Известия»

Десять лет спустя легенда мирового джаза Дэйв Брубек снова в Москве. Помимо вечера традиционных композиций, которые, собственно, и принесли ему славу (1 декабря в зале «Россия»), выдающийся музыкант представит 2 декабря в Большом зале Консерватории европейскую премьеру написанной им мессы, исполнить ее вместе с возглавляемым Михаилом Плетневым Российским национальным оркестром.

На самом деле исполнителем гораздо больше, чем американец Брубек и наш симфонический оркестр. Непосредственное отношение к мессе имеют приехавшие с маэстро такие громкие имена мирового джаза, как ударник Рэнди Джонс, контрабасист Джек Сикс, саксофонист и флейтист Бобби Милителло, а также тенор Марк Блик, бас-баритон Кевин Диз, обладающая редким по красоте колоратурным меццо-сопрано грузинка Мария Масхулия. Выступит и знаменитая хоровая капелла России имени Александра Юрлова под управлением Станислава Гусева. «В мессе слышны раннехристианские музыкальные тради-

ции Византии, Рима, Греции, переплетающиеся с космополитичными мотивами Америки», — заметил директор плетневского оркестра Сергей Марков.

— Вы, кажется, еще в 50-е годы одним из первых пытались соединить джазовую и симфоническую музыку?

— Исключительно потому, что меня всегда привлекала возможность проявить себя в различных ипостасях. Я вовсе не был таким уж оригиналом: вы, может быть, не знаете, что великого Дворжака вдохновляли американские спиричуэллы. Ну а совместное исполнение с оркестром Плетнева, за превращением которого в коллектив экстра-класса я давно наблюдаю, вообще можно назвать мечтой. Очень рад, что эту затею удалось осуществить. Что касается самой мессы, я не силен в том, чтобы описывать музыку словами: скажу лишь, что стремился написать современную молитву. Впрочем, настоящая молитва всегда современна.

— Говорят, вы провели в этот приезд урок со студентами Консерватории?

— Мы всего лишь недолго музичировали со скрипачом и кларнетистом. Но знаете, я успел заметить среди студентов музыкантов, не преувеличивая, очень вы-



сокого класса. Если они получат возможность представить свое мастерство миру, это наверняка сыграет и на престиж России.

— Интересно, знакомо ли вам ощущение творческого кризиса, и если да, как вы его преодолеваете?

— Предпочел бы ответить уклончиво. Мне очень импонирует сравнение жизни с восхождением на гору, и чем выше поднимаешься, тем сложнее.

6 декабря Дэйву Брубеку, недоучившемуся ветеринару, ставшему великим джазменом, исполнится 77 лет. Он встретит этот день высоко в горах Колорадо, но сегодня и сам не знает, что сыграет по такому случаю.

Фото Виктора АХЛОМОВА.