

с. 34

Куда перевезет мольберт и краски Анна Броше?

■ Анна СВЕРГУН

Мастерская столичной художницы Анны Броше находится в самом центре Москвы, в Вознесенском переулке, соединяющем Тверскую и Большую Никитскую. В двухэтажном особняке конца XVIII века Анна Броше занимает две комнаты. В одной пишет новые картины, другую использует как запасник. Сейчас художница готовит персональную выставку, которая откроется в декабре этого года неподалеку от ее мастерской в Средне-Кисловском переулке. Одновременно она должна думать, куда перевозить вещи: московское правительство в ближайшем будущем планирует расширить свои владения за счет Тверской, освободив все близлежащие к мэрии дома от жильцов.

Вместе с Анной огромную квартиру на первом этаже в Вознесенском переулке делит ее соседка Алла. Именно здесь, в квартире, превращенной в советскую коммуналку, прошло ее детство. Когда-то здесь жило около тридцати человек. Алла говорит, что дом этот был построен одновременно с соседней знаменитой англиканской церковью Святого Андрея. Сейчас ее передали верующим. А вот на судьбе дома с четырьмя колоннами, где некогда жила семья композитора Сергея Василенко, а затем обитал главный советский режиссер Григорий Александров, в ближайшем будущем можно поставить крест.

Некогда Сергей Василенко писал, что приехал «в старинный дом, в котором прежде помещалась мasonicкая ложа... Необычайная симметрия всех частей и какие-то башенные закругления по бокам дома и обоих флигелей придавали ему вид средневекового замка». Эти закругления на заднем фасаде можно видеть все и сейчас. Входишь во двор, где всего одна дверь с табличкой: «Подъезд № 1, Квартира 1–2». Стучишь в окно, и откуда-то из темноты выходит хрупкая женщина в рваных джинсах. Это и есть Анна Броше.

Свою мастерскую Анна считает подарком судьбы, ведь сама она живет буквально в соседнем доме. Сюда приходит работать. По образованию Анна — художник-график. Окончив Полиграф в середине 90-х, оформляла книги по искусству. Однако ее работы известны и так называемому массовому пользователю. Например, ее рук дело — «Путеводитель по Третьяковской галерее». Она адаптировала для россиян макет знаменитых французских путеводителей «Le Petit Fute». Еще Анна очень хочет сделать несколько книг для малышей. Ей это близко — ведь она и сама воспитывает двоих детей. Что мешает? «Сейчас качественную детскую литературу издавать очень трудно, — сетует она, — на нее, как обычно, нет денег».

Может быть, поэтому художница все больше времени уделяет не своей основной профессии, а параллельному миру современного искусства. Благо и на этом поприще опыт у Анны Броше довольно-таки богатый. Она участвовала в легендарной выставке «Лабиринт» во Дворце молодежи в 1988-м, работала рядом с разухабистой группой «Чемпионы мира» (Гия Абрамшвили, Константин Латышев, Евгений Митта, Андрей Яхнин), этим летом выставилась на «Арт-Клязьме».

Сейчас художница наводит лоск на свой последний живописный проект «О красоте». Идея его будет понятна всем современным женщинам, которым в последние десять лет с рекламных билбордов предлагают усовершенствовать свою поверхность (лица, рук, ног и так далее) благодаря волшебному наполнению маленьких баночек. Анна переносит губы, глаза, ногти и попы безымянных идеальных моделей на поверхность холста. Однако при такой транспортировке распадается, губная помада стекает, напоминает кровь, а микрочастицы, ударяющие по целлюлиту, выглядят невинными воздушными шариками.

