

Памяти Лили Броштен

8 июля этого года скончалась Лили Броштен, человек, хорошо известный русскому Парижу, и в особенности живущим в Париже русским художникам: вместе со своим мужем Мишелем Броштенем Лили собирала русское неофициальное искусство 60—80-х годов, принимала у себя эмигрировавших во Францию русских, многим помогала.

Лили родилась в Варшаве в 1922 году. В 1939 году, под гитлеровскими бомбами, состоялась ее свадьба с Мишелем Броштенем, вскоре после которой молодоженам пришлось растаться: поодиночке легче было скрываться от немцев. Они выжили и после войны переселились во Францию: Мишель еще до войны получил высшее образование в Бельгии и работал инженером во Франции.

Первое время жизни в Париже было очень тяжелым, но оба супруга так любили искусство, что как только появилась возможность, они стали покупать картины. Вначале это были картины художников Парижской школы, едва ли не большинство представителей которой были выходцами из России и Восточной Европы.

Позднее Мишель и Лили познакомились с первыми русскими художниками-эмигрантами, и их интерес и любовь целиком были отданы русскому искусству, в те времена гони-

мому у себя на родине.

С этого времени началось не только собирание коллекции, но и совершенно особый образ жизни. Дом Броштеных был всегда открыт для русских художников: они знали всех, и их все знали. Думаю, многие с теплым чувством вспоминают об ужинах у Броштеных, об особом «еврейско-русском воздухе», который там царил, о теплоте и юморе Лили. И не один, конечно, вспомнит о реальной помощи, оказанной Лили.

Однако, возможно, не все русские, приходившие в дом Броштеных, знали о том, что помимо участия в собирании коллекции и помощи мужу у Лили было и свое дело. Она получила в Париже историческое образование, была женщиной редкой культуры. Занималась вопросами еврейской истории. Многие годы работала для ассоциации «Женское сотрудничество», выступала с лекциями в клубах ассоциации, постоянно печаталась в ее журнале, членом редакционного совета которого она была в течение последних 20 лет. Когда во Францию из Израиля



Лили Броштен
на фоне своего портрета работы Оскара Рабина.

приезжали на лечение больные, если это были русские, ассоциация всегда обращалась к Лили.

Сейчас ассоциация готовит книгу, в которой будут собраны статьи Лили, многие из них были связаны с Россией и Восточной Европой: «В XIX веке в Польше», «История еврейских имен в Восточной и Центральной Европе», «Берек Иоселевич, польский еврей, полковник Великой армии», воспоминания о детстве в Польше.

Помимо познавательного интереса, статьи Лили отличает глубокая человечность. В их тоне, в их призыве к милосердию и взаимопомощи всегда узнается Лили Броштен, такая, какой она была.

ОЛЬГА МЕДВЕДКОВА
Париж