



**Бротиган Р. "Следствие сомбреро: Японский роман". СПб.: "Азбука-классика", 2006.**

Издательство "Азбука" выпустило очередной роман Ричарда Бротигана, именно благодаря "Азбуке" у нас появилась возможность познакомиться с основным корпусом прозаических текстов культурного (это без всякой иронии) американского писателя.

Феномен Бротигана возник в литературе на рубеже 1960 – 1970-х годов, между "Beat Generation" и "Love Generation". Начиная как поэт, на поприще поэзии был замечен, сочинил девять сборников стихов. Но остался он в американской литературе и пребудет в ней прежде всего благодаря прозе. Знаменитым Бротиган стал буквально в один день, когда в 1967 году в свет вышел его роман "Рыбалка в Америке". По сей день это самое известное его произведение. Бротигана объявили наследником Марка Твена и Хемингуэя, несмотря на всякого рода неурядицы и неудовольствие литературных критиков в связи с его поздними романами, он прочно занял свою нишу в литературе. В 1972 году издательство "Warner Books" решило выпустить серию "Писатели – семидесятым", включив в нее четыре книги, посвященные авторам, чье творчество должно быть особенно важным и интересным в начинающемся десятилетии. Этими писателями стали: Курт Воннегут, Герман Гессе, Дж. Р.Р.Толкин и Ричард Бротиган.

*К. Хлебзура - 2006. - 14-20 севт. - с. 5.*

Романтический рубеж 1960 – 1970-х сменился твердым и консервативным рубежом 1970 – 1980-х, книги Бротигана стали производить все более странное впечатление, критикой были востребованы произведения совсем иной тональности и иного звучания. Бротиган почувствовал себя загнанным в угол, чему в немалой степени содействовал буйный алкоголизм. В 1984 году он застрелился.

Романы Бротигана пересказать очень сложно, да и не нужно. Это проза, которую следует отнести к разряду мифопоэтической. Разумеется, это присуще и роману "Следствие сомбреро". Он имеет странный подзаголовок – "Японский роман". Дело в том, что герой книги – писатель, от которого только что ушла его подруга-японка, отчего он очень страдает, начинает писать роман об упавшем с неба на улице маленького американского городка сомбреро. Вокруг этого самого сомбреро разворачиваются безумные события, в общем-то не имеющие прямого отношения к мексиканскому головному убору. Несколько планов переплетаются, разбужая до абсурда и достигая симфонического уровня.

Вещь вполне музыкальная. Но главное, лишней раз подтверждающая – каким замечательным, плодотворным и многообещающим временем для западной культуры были эти 1960-е.

**Сергей ШПАЛОВ**