

Бросман П.

ДЖЕЙМС БОНД ПО ФАМИЛИИ БРОСМАН

Период ловли советских агентов под кроватью сгинул вместе с почившим автором незабываемых приключений агента 007 Яном Флемингом, но дело бывшего английского разведчика, поставившего на службу прославления "рыцарей плаща и кинжала" свое перо, не только живет, но еще и побеждает. Естественно, на экране. После некоторой смысловой паузы бондиану ожидает прибавление. В планах последовательный запуск в производство сразу четырех фильмов о похождениях жизнерада и героя Джеймса Бонда. На этот раз всех поклонников классических шпионских авантур ждет пятая уже реинкарнация агента всех времен и народов. И воплотит дух Бонда актер П. Бросман.

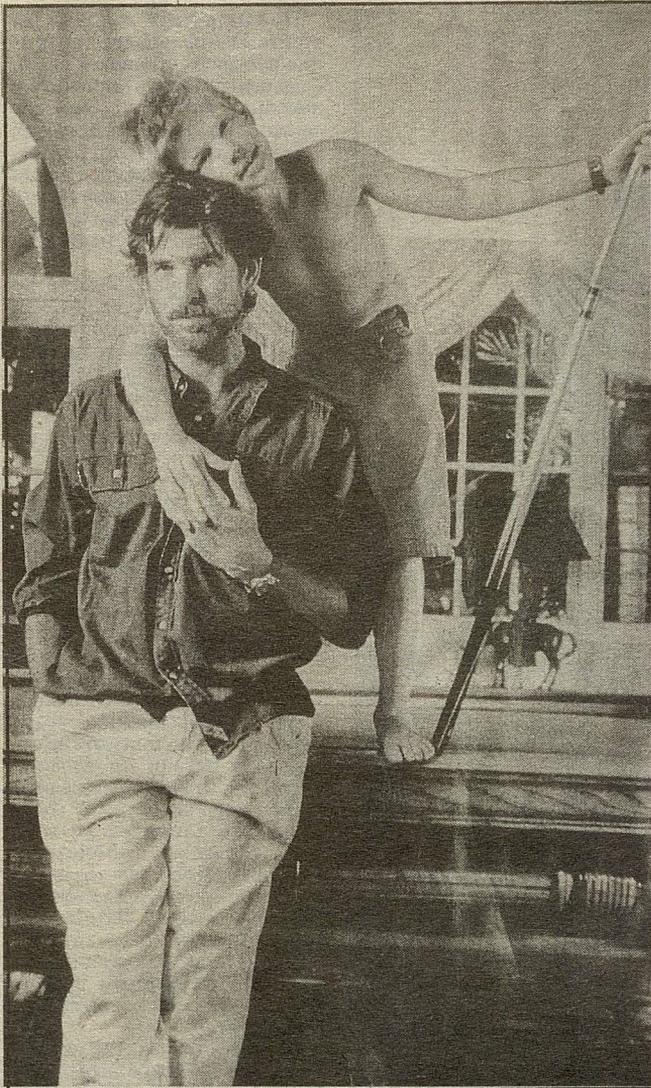
Впрочем, прежде чем понять, как актер второго плана Бросман дошел до жизни такой, необходим небольшой исторический экскурс по полку бондианы, вспаханному четырьмя его предшественниками.

Как мы уже отметили, Бросман станет пятым агентом 007. Первым на экране знаменитый смокинг со спрятанным под ним "вальтером" примерил шотландец, бывший игрок в регби, Шон Коннери. Шел самый разгар "холодной войны" — 1962 год, а потому многие вещи смотрелись вполне серьезно. Фильм "Доктор Ноу" сделал Коннери не только всемирно знаменитым, но и заложил некий стереотип экранного Бонда: агрессивного, безжалостного к врагам, замеченного во множестве порочащих связей. Шесть раз без перерыва Коннери играл Бонда, пока наконец, убоявшись судьбы типажка, не повесил смокинг на гвоздь. А в 1983 году он уже позволил себе сняться в нарочитой пародии на своего героя — "Никогда не говори никогда".

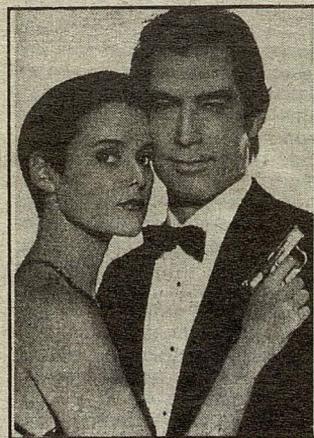
Впрочем, в конце шестидесятых Шон развелся с Джеймсом, но шарм его продолжал витать в зрительской аудитории, а потому Бонда № 2 — австралийца Джоржа Лазенби — поклонники бондианы просто не приняли, хотя сыграл он на экране, пожалуй, в постановке самого крутого романа Флеминга — "На службе Ее Величества".

Лишь очаровательный Роджер Мур, актер с поразительно мягкой, обволакивающей улыбкой, сумел без особых проблем отстоять право на инаго Бонда — более утонченного, менее брутального, скорее интеллектуального агента, время от времени с сожалением пускающего в дело кулаки или оружие. Роджер Мур также украсил собою семь фильмов бондианы. И в 1986 году мило уклонился от дальнейшей "службы", сославшись на волю ревнивой жены-итальянки: мол, не может она более выносить мужа даже на экране в постоянном "женском цветнике".

Выбравшего семейный мир Мура после многочисленных проб заменил профессиональный театральный актер — Тимоти Далтон. Надо сказать, что роли он не провалил, но



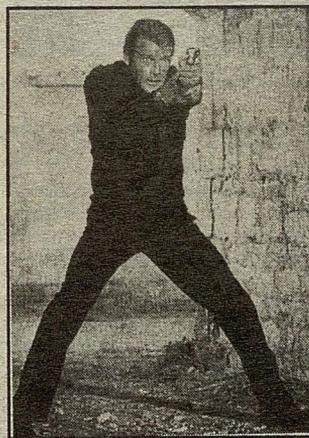
■ Любители бильярда — БРОСМАН и его сынишка Шон.



■ Тимоти ДАЛТОН.

два его фильма — "Лицензия на убийство" и "Убийство — дело серьезное" (дается вариант перевода) событием не стали. Далтон вернулся скорее к стилю Коннери, но времена и аудитория изменились. Слишком серьезный, твердокаменный агент вызывал уже больше недоумение, чем уважение.

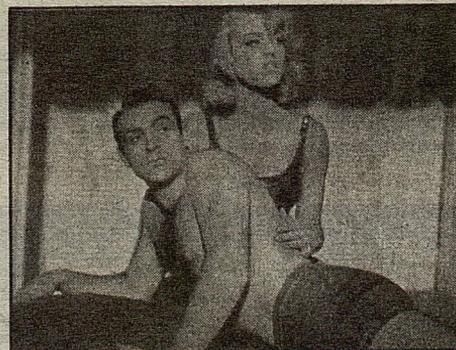
И вот пробил час П. Бросмана. Нельзя сказать, чтобы герой нескольких авантурных телесериалов и исполнитель роли второго плана в фильме "Миссис Даудфайр" был чужим для бондианы. Достаточно долго он был женат на Кассандре Харрис, игравшей в одном из фильмов неизменную для любого сценария герлфренд Джеймса. Брак был счастливым, но развязка его была ужасна. Касси мучительно умирала от рака на руках собственного мужа, который на тот период даже отказался от любых съемок. И вот теперь контракт на четыре воплощения Бонда Бросман подписал еще и в память о своей безвременно ушедшей подруге.



■ Роджер МУР.



■ Джордж ЛАЗЕНБИ.



■ Шон КОННЕРИ — БОНД на все времена.

Кстати, именно благодаря жене Пирс и познакомился в свое время с продюсером бондианы Брокколи. Однако несколько лет назад предложение попробоваться на амплу агента 007 Бросман отклонил. Сейчас трудно оценить резонны, отсрочившие его кино свидание с одним из самых ходовых героев XX века. Тем более что, если верить легенде, именно один из первых фильмов бондианы, "Голдфингер", спровоцировал юного Бросмана на актерский подвиг. Правда, выглядит все это несколько странно: отчего вдруг мальчишка стал мечтать не о смокинге агента с правом на убийство, что было бы логично, а о лаврах лицедея. Или он уже с детства раскусил мир кино с его ложными иллюзиями. Между тем, как и водится у будущих "звезд", детство у ирландца было тяжелое. Сын плотника и молодой девушки, не любившей, по существу, собственного мужа, он рано оказался никому не нужным, воспитываясь по многочисленным теткам. Своего отца он фактически не знал. И впервые встретился с ним по настоящему в тридцатилетнем возрасте. Но контакта у двух генетически близких людей не получилось. И Бросман даже не почтил присутствием похороны своего родителя.

Впрочем, это все та, прежняя жизнь. Ныне для Бросмана — Бонда начинается нечто иное. Неизвестно, как долго продлится его роман с любимым многими народами персонажем, но имя его отныне занесено на скрижали кинематографической истории. Для коллекционеров "звезд" остается только сообщить анкетные данные Бонда № 5. Бросман высок (183 сантиметра) и строен — 76 кг. Тип характера имеет флегматичный, а потому надо готовиться к рождению нового типажка великого разведчика. Семейное положение — холост, поскольку помнит завет своей покойной жены не вступать в брак с "куклой Барби". А других, видимо, в Голливуде нет. Отец двоих мальчишек. Старшего, сына Касси, Бросман предпочел усыновить.

Пока трудно сказать что-то более или менее определенное о тематике новых фильмов. Однако ясно: в противниках у нового Бонда будут не скучные и жестокие советские агенты, а скорее всего торговцы наркотиками, с которыми агенту предстоит, как всегда, разбираться в самых экзотических местах, например в той же Колумбии. Так что наркомафию ждут трудные времена на экране: Бонд никому ничего просто так не спускает! Впрочем, давно замечено, что фильмы бондианы всегда служили некими барометрами ситуации в мире. Во времена разрядки-1, в начале 70-х годов, даже появился фильм, в котором Бонд действовал заодно с очаровательной русской агентессой. Не исключено, что нечто подобное мы увидим вновь.

Кирилл ВАРОВ.

(Фото из журнала "Пари-Матч".)