

# На роль «агента 007» выбран ирландский актер

## Теперь Джеймс Бонд будет бороться с российской мафией

Александр КРИВОПАЛОВ, «Известия»

«Агент 007» появится на киноэкране в новом облике. На сей раз эта роль в 17-м по счету фильме о подвигах героя Яна Флеминга доверена ирландскому актеру Пирсу Броснану. Так решил после негласного конкурса М. Кэмпбелл — режиссер очередной серии.

Три месяца назад, когда мне довелось провести с Броснаном около тридцати минут и задать несколько вопросов о творческой судьбе и планах, он упомянул, что в 1986-м уже получал приглашение сыграть Джеймса Бонда. Пришлось, однако, отказаться — был занят на съемках детективного телесериала, в котором изображал сыщика.

Тогда окончательный выбор пал на Тимоти Дальтона, снявшегося в двух картинах о при-

ключениях «агента 007». Тимоти публике понравился, но особенного впечатления не произвел. Оба актера, к слову сказать, дружны, и соперничество на экране их отношений не испортило и, видимо, не испортит.

П. Броснан — высокий, стройный, но вовсе не атлетического сложения мужчина. Тонкие, интеллигентные черты лица. Длинные, нервные пальцы. И совсем не удивило, когда он сказал об увлечении живописью. Много рисует — даже вы-

ставлялся. Пробует заниматься и литературным трудом.

На состоявшейся в Лондоне пресс-конференции, где было объявлено о предстоящих осенних съемках, Пирс появился с бородой и усами, которые потребовались для очередной работы на телевидении: снимался в роли Робинзона Крузо. От них придется отказаться. «Агент 007» всегда был тщательно выбрит, да и длинные волосы, которые отращивал Броснан в последнее время, тоже вроде не к лицу Бонду.

Замышляя новую серию, режиссер решил проявить современный подход к старой теме. Действие в основном будет проходить в России. Точнее — в Москве и Петербурге. Для экзотики кое-что снимут в Мексике, на Ямайке, в Монте-Карло. Герою придется бороться с российскими мафиози, торгующими оружием.

Сам же П. Броснан хочет внести кое-какие коррективы в привычный образ, что будет не легко.

— Придется, конечно, держаться в определенных рамках. Публика ведь свыклась со стереотипом, — сказал актер. — К тому же нельзя далеко отходить и от написанного Флемингом. Нужен юмор, суперменство обольстителя (на сей раз, правда, любовных интриг поменьше, чем обычно) и жесткость персонажа. Он в конце концов секретный агент, получающий приказ убивать. И все же фильм должен соответствовать нашему времени и в политическом плане, и в характере героев.

ЛОНДОН.

