

Лондон Джеймс Бонд собирается в Москву

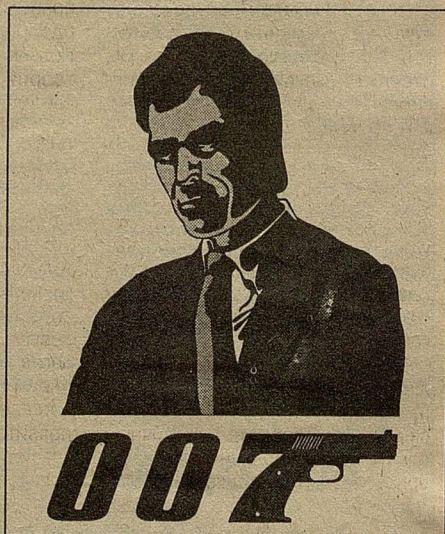
В бездействующих и застуженных ангарах компании «Роллс-Ройс» пахнет машинным маслом, сваркой и... приключениями. Под крышей бывшего завода и ремонтного цеха стоят три советских танка Т-55, пара «уазиков», милицейские «Жигули», а в наглухо закрытом контейнере вместо «Эстон Мартина» - новый, засекреченный до осени, спортивный автомобиль БМВ английского суперагента разведывательной службы Ее Величества Джеймса Бонда, того самого, который с начала 60-х годов триумфально шагает по экранам всего мира. Фильмы с его участием посмотрели уже 2,5 миллиарда зрителей. В конце января в предместьях британской столицы начались съемки 17-й по счету серии - «Золотой глаз».

Сейчас на полную мощность задействованы семь студийных павильонов, где вездесущий агент 007, неотразимый соблазнитель бесчисленных красавиц, будет бороться с российской мафией и противостоять сумасшедшему маньяку, который рвется к мировому господству. После Шона Коннери и Роджера Мура роль Бонда на три очередных фильма перешла к ирландскому актеру Пьеру Броснану.

Бюджет картины составляет примерно 35 миллионов фунтов стерлингов, и она будет сниматься также в Санкт-Петербурге, Швейцарии, Монте-Карло и Пуэрто-Рико. В этой ленте у 007 появятся и новые обольстительные «подруги»: малоизвестные актрисы - шведка польского происхождения Изабелла Скорупкоу и голландка, проживающая в Нью-Йорке, Фамке Янссен. Они будут играть соответственно русскую девушку-оператора Наталью Симонову, работающую в исследовательском центре космических вооружений, и профессиональную «постсоветскую убийцу» Ксению Онатопп. Съемки займут 18 недель, и фильм должен выйти на экраны к концу этого года.

Сценарий «Золотого глаза» написан Джефффри Кейном и Майклом Франсом. Последний был автором сюжета американского боевика «Скалолаз». Готовясь к написанию новой истории для Бонда, он побывал в Москве и Санкт-Петербурге, где встречался с сотрудниками российской разведки и военными, посетил здание бывшего КГБ, ряд военных аэродромов и лабораторий, занимающихся ядерными исследованиями.

Как всегда, все, окружающее Джеймса Бонда, покрыто завесой таинственности, прежде всего сама фабула фильма. Но, изрядно помогавший по павильонам вместе с 300 журналистами, приехавшими на презентацию в северную часть Большого Лондона, из надежных источников удалось узнать следующее: вооруженный самыми последними изобретениями Кью, мастера на все руки, механика по «бондовским штучкам», 007 направляется в Россию, чтобы внедриться в сеть торговцев оружием, наказать виновных в провале предыду-



щей операции в центре по разработке нервно-паралитических газов, расположенном за Полярным кругом. В его чемоданчике остались и уже известный пистолет-гарпун, часы «Омега» с лазерным лучом, шариковая авторучка «Паркер», становящаяся после третьего нажатия кнопки ручной гранатой.

«Золотой глаз» - название, которое прародитель 007 писатель Иэн Флеминг собирался дать своей вилле на Ямайке. А в фильме, как «шепнул» в доверительной беседе главный режиссер Мартин Кампбелл, так именуется компакт-диск, с помощью которого приводится в действие мощнейшее оружие массового уничтожения. «Мы не хотим соревноваться с традиционными боевиками: фильм о Бонде - это развлекательное кино, насыщенное действием и юмором без всякого политического подтекста», - сказал он.

Пьер Броснан поведал мне еще одну тайну: «Я еще никогда не был в России. Для меня это будет очень волнующий момент - радостный и одновременно немного пугающий из-за атмосферы, сложившейся там после крушения коммунистической системы».

Фильм выйдет одновременно в Великобритании и США. Относительно возможного проката его в России никто из кинобоссов пока точно ответить не может, и на этот раз здесь не было никакой тайны: просто рыночные вопросы еще находятся в стадии проработки. Однако все в один голос говорили, что вероятность этого очень большая. Ну а как зрители отнесутся к новым похождениям Джеймса Бонда 90-х годов, не стареющего в физическом смысле слова ни на йоту за последние три десятилетия, станет ясно только после выхода «Золотого глаза».

Владимир ВОРОНКОВ.