

Тень Коннери над всеми Бондами

культура. — 1998. — 29 янв. — с. 14

КИНОМИФ

Каковы главные качества легендарного Джеймса Бонда? Быть может, невероятная сексапильность? Или, скажем, потрясающее чувство юмора? Так или иначе, но именно эти черты помогли ирландскому театральному актеру Пирсу Броснану сделать быструю карьеру в Голливуде. Тут же нашелся для него и почетный титул — новый Кэри Грант. После успеха "Золотого глаза" Броснан продолжает свою бондиану — агент британской разведки вновь появляется на экране в фильме "Завтра не умрет никогда" режиссера Роджера Споттисвудса.

Пирс Броснан, актер, художник (его картины неоднократно выставлялись в США и Англии), родился в Каунти Мит, Ирландия, 16 мая 1952 года. Учился актерскому искусству в Драматическом центре Лондона. Работал в бродячем цирке, был художником-иллюстратором, ассистентом театрального менеджера. В 1976 году дебютировал на лондонской сцене в пьесе "Подожди до наступления темноты". На экране впервые появился в 1980 году в гангстерском фильме "Долгая хорошая пятница". В 1981 году переехал в Америку, где начал сниматься в телесериалах, дебютировал в Голливуде в фильме "Бродяги". Снимался в лентах "Четвертый протокол", "Мистер Джонсон", "Газонокосильщик", "Миссис Даутфайр", "Золотой глаз", "Марс атакует!", "Пик Данте". Имеет приемных детей от актрисы Кассандры Харрис, которая умерла несколько лет назад, — Шарлотту, Кристофера и Шона Уильяма. А также восьмимесячного сына Дилана Томаса от тележурналистки Кили Шэй-Смит.

Говорят, на съемках "Золотого глаза" Пирса буквально измучили сравнениями с Шоном Коннери, лишь один добрый человек сказал, что костюмчик от Бриони на Пирсе сидит лучше, чем на Шоне.

Пирс Броснан любезно согласился ответить на наши вопросы. Это произошло в Лос-Анджелесе накануне американской премьеры фильма.

— Еще в 1985 году публика прочила вас в наследники Роджера Мура на славном посту неуловимого суперагента. Тогда победил Тимоти Далтон. В 1994 вас называли преемником Далтона. И только в 1995 на экране появился новый Джеймс Бонд — Пирс Броснан. "Завтра не умрет никогда" — ваш второй после "Золотого глаза" фильм про Бонда, последуют ли за ним

другие?

— Я подписал контракт на три фильма, с перспективой на четвертый. Меня нередко спрашивают, кто из агентов 007 мне нравится больше всех. Дело в том, что тень Шона Коннери витает над всеми нами, Бондами. Он — мой главный и единственный реальный конкурент. Роджер Мур — тоже ничего, он симпатичный парень, мы с ним друзья. В моем Бонде — немного от Шона, немного от Роджера, ну и чуть-чуть от меня, наверное.

— Что вы чувствовали, играя одну и ту же роль подряд?

— Я отлично себя чувствовал. "Золотой глаз" пользовался огромным успехом, и мне нужно было постараться его закрепить. Бонд — не такой характер, который требует какого-то особенно глубокого его раскрытия, погружения в него. Это человек действия, и фильм действия. Но мне было приятно работать. А когда я первый раз снимался в роли Бонда, то прежде всего был фанатом сериала. Я любил эти фильмы как зритель и никогда не мечтал сам стать Бондом — и вдруг мне так повезло... Иметь возможность сказать: "Меня зовут Бонд, Джеймс Бонд"... Вот это да! Но, конечно, если ты уже попробовал сладкий вкус успеха один раз, то второй раз начинаешь нервничать и следить за бокс-офисом. Не то что бы я был жажден до денег, но очень трепетно отношусь ко всему, что связано с Бондом.

— Много ли трюков вы выполняли сами? Опасно ли это?

— Да, много трюков делал сам, например, эффектную сцену гонок на мотоцикле, я сам неглого вожу мотоцикл. Приходилось и расплачиваться за собственную храбрость — один раз врезался, в результате — восемь царапин на лице. Режиссер переполошился, меня отвезли в госпиталь. Бедный хирург по пластическим опера-

ям! У него был такой тихий, приятный денек до тех пор, пока к нему не ввалились Джеймс Бонд со своим израненным лицом и половина испуганной съемочной группы!

— Вы прервали съемки?

— Конечно же, нет. На следующий день полетели в Гамбург. Если бы мне выбили пару передних зубов, или посадили синяк под глазом, или нос на сторону свернули, а то так, пустяк, подумаешь...

— Бонд всю жизнь подрывал устои коммунистического режима, который приказал долго жить, с кем теперь ему бороться?

— Злодеи всегда найдутся, может не беспокоиться.

— Что вам ближе — боевики или романтические комедии?

— Из моих фильмов мне больше всего нравятся "Мистер Джонсон" и "Миссис Даутфайр". Высоко ценю "Золотой глаз". Это важный фильм для моей карьеры. Он дал мне возможность основать собственную компанию под названием "Айриш Бримтайм" и сделать фильм в Ирландии, а также сняться с Джеком Николсоном в картине "Марс атакует!", где я попал в руки к замечательному режиссеру Тиму Бартону.

— Какая сцена из ваших последних фильмов для вас была наиболее тяжелой физически?

— Переход через реку в фильме-катастрофе "Пик Данте". Прежде всего было смертельно холодно. Съемки продолжались четыре ночи. А потом в Лос-Анджелесе началась настоящая изматывающая работа над новым фильмом о Джеймсе Бонде.

— Расскажите о том, как вы работали в Ирландии.

— Ирландия очень близка моему сердцу. Это моя родина. Я горд тем, что я ирландец. Я основал ирландскую компанию с продюсером Бо Клейр, с которой работаю вместе уже 15 лет. Мы нашли интересный проект режиссера-дебютанта Юджина Брэди: фильм "Племянник", где я снялся. Кроме того, у меня два новых проекта с "Онайтед артистс" — римейк "Дела Томаса Круона" и "Мистер Софти" — почти автобиографический.

— Вас обожает прекрасный пол!..

— Ну, конечно, это единственная причина, почему я снимаюсь. Главное, относиться ко всему этому с юмором.

Вопросы задавала
Евгения ТИРДАТОВА