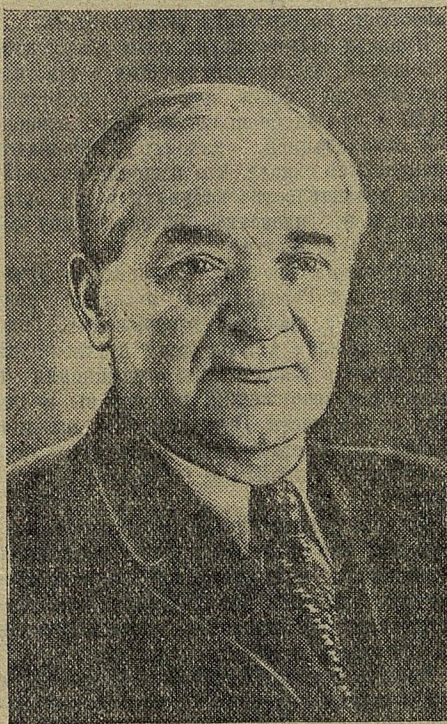


Сорок лет на сцене

К 60-летию со дня рождения
и 40-летию сценической
деятельности заслуженного
артиста республики
И. П. Бросевича



И. действительно, Тамбов, Витебск, Оренбург, Горький, Сталинград, Саратов, Куйбышев, Кострома, Иваново, Казань, Ростов-на-Дону, Ташкент, Баку — таков неполный список городов, в театрах которых выступал артист.

Посиф Петрович не имел возможности получить специальное актерское образование. Его школой были жизнь, труд, книга. Он играет Аркадия Шастливцева. С первой же минуты появления Арканки — Бросевича на сцене нельзя оставаться безучастным к судьбе этого человека. Заразительный смех вдруг сменяется напряженной тишиной — так убедительно в этом образе переплетено комическое с трагическим. Арканка смертельно устал от бродячей актерской жизни, пройдя через бесконечную цепь унижений и страданий в темном царстве денег. Но он прячет свое страдание, играя и в жизни привычные по сцене роли. Жалкой, смешной вы-

глядит фигура старого, притерпевшегося к несчастиям актера в заплатанных коротких брючинках, помятой, выдавшей виды шапочке... От всего этого веет подлинным трагизмом.

Правдиво, с внутренним подъемом играет А. П. Бросевич роль Фирса в «Вишневом саду» А. П. Чехова. Фирс — Бросевич — это искалеченный крепостным правом человек, прямое обвинение хозяевам помещичьей усадьбы. Живя в прошлом, в воспоминаниях, он более человечен, чем его господа. Очень тонко артист передает мелькнувшую у Фирса мысль о жестокости господ, когда его, старого слугу, больного забыли в заколоченном доме...

В спектакле «На дне» А. М. Горького И. П. Бросевич достиг очень верного решения образа Луки. Отказавшись от серьезного толкования афоризмов Луки, артист играет «старца лукавого», проходимца. Ярko и убедительно разоблачает он спекулятивность «философии» примирения и утешительства.

Великолепно сыграны И. П. Бросевичем роли Тристана, Косме, Оргона, судьи Бридауэна и других в комедиях Шекспира, Мольера, Лопе де Вега, Кальдерона, Бомарше.

В жизни каждого актера, сценическая деятельность которого началась накануне или в период Великой Октябрьской революции, огромное значение имело создание лучших произведений советской драматургии. С появлением «Шторма» Биль-Белоцерковского, «Виринеи» Сейфуллиной, «Любови Яровой» Тренева, «Бронепоезда» Вс. Иванова и других произведений на сцене в живых, ярких образах возникла, торжествуя, новая, современная жизнь, рождались характеры современников, в столкновении и борьбе которых отражалась борьба всего революционного народа.

В «Любови Яровой» И. П. Бросевич играет солдата Пикалова. Это исключительное в недавно поставленном театром комедии городского драматурга Нушича «Доктор» заслуженный артист республики И. П. Бросевич создал яркий, сатирический темпераментный образ представителя капитала Живота, для которого деньги — все.

Мы твердо уверены, что еще много разных великолепных актерских работ мастерски будет выполнено И. П. Бросевичем.

Г. БЕЛОВ,
народный артист РСФСР.

Летом 1915 года на традиционной Нижегородской ярмарке в местном театре ставилась комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Состав труппы был небольшой, и приглашенный на летний сезон в этот театр актер-любитель, девятнадцатилетний Посиф Бросевич играл в спектакле сразу три роли: трактирного слуги, частного пристава и Мишки. Этим выступлением и началась сценическая деятельность ныне заслуженного артиста РСФСР Посифа Петровича Бросевича.

В тот первый для Бросевича театральный сезон шли и другие спектакли. Артист играл все, что ему поручали. И нельзя было не заметить, что молодой человек наделен способностями комедийного и характерного актера. Так, публика, наполнявшая театр, от души хохотала над Прошей — молодым «оболтусом» в веселой комедии «Оболтусы и ветрогоны».

Но вот сезон кончился. Профессиональные артисты раз'ехались на зиму в разные города. Любителю-актеру Бросевичу устроиться в какой-либо театр было трудно. Отказаться же от страстного желания быть артистом он не мог.

...У рассыльного телеграфа Петра Бросевича, получавшего 17 рублей жалованья в месяц, было шесть детей. Часто в семье играли в «театр». Даже давали «платные» спектакли. Зрители обыкновенно расплачивались разным тряпьем, а юные «артисты» сдавали этот утиль «грушнику» по 20 копеек за пуд...

Посиф Бросевич организовал группу любителей сценического искусства. Молодежь горячо взялась за подготовку спектаклей. Начали с пьес А. Н. Островского. И. П. Бросевич был и режиссером, и актером, и администратором. Показывали зрителям два спектакля в неделю, но уже через год играли ежедневно в предоставленном труппе «Народном доме» — так назывался тогда железнодорожный театр жизни периферийных актеров. Каждую весну подавляющая часть их ехала в разные города работать по договору. Многие оставались целые месяцы без заработка, пока не устраивались в тот или иной театр. Посиф Петрович признается: «Я любил часто менять города и театры. При этом получал много впечатлений от встреч с людьми, от новых условий жизни и работы. Все это обогащало меня творчески»... — И с юмором добавляет: «Это вот теперь я привязался к Ярославлю... Да и годы не те».