

УПРЕКИ, СПОРЫ, АРГУМЕНТЫ

БЫЛЬ ПРО ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО

Мир стал действительно тесен, если и до Лос-Анджелеса, хоть и с опозданием, стала доходить газета, издаваемая Союзом кинематографистов, членом которого являюсь и я.

И вот в №6 (13) от 50.03.99г. я читаю интервью с Розой Здитовецкой «Сказка про золотое яичко». Так как я неоднократно упомянут в нем и заканчивается оно угрозой мне международным судом, то, уверен, что и моя позиция имеет право быть услышанной.

Хочу напомнить, что предметом интервью является вопрос об авторстве сценария мультфильма по мотивам сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Фильм этот — результат копродукции двух американских компаний («Фильм Роман» и моей компании), с одной стороны, и русской компании «Аргус», с другой.

Интервью создает недвусмысленное впечатление, что от американской стороны исходила лишь идея о современной версии «Кота в сапогах». Если мое 20-страничное либретто с детальным построением сюжета, описанием персонажей и их характеров можно назвать лишь идеей, то с интервьюером Сергеем Саканским я явно расхожусь в киноленте.

Мое либретто я отправил в Москву главе студии «Аргус» Владимиру Репину. Вслед за этим американская сторона, согласно контракту, перевела «Аргусу» 5250 долларов для оплаты услуг по написанию сценария и дизайну на характеров. Затем Репин прислал в Лос-Анджелес несколько сценариев на выбор, включая и сценарий Р.Здитовецкой.

К сожалению, ни один из них не был принят владельцем «Фильм Роман» господином Филом Романом, который является главным партнером с правом решающего голоса.

Поэтому Фил Роман нанял американского

сценариста Стива Полла для написания сценария, что потребовало дополнительных расходов американских партнеров.

Сценарист С. Полл, принимая мое либретто за основу, предложил мне писать сценарий вместе. По созданному нами сценарию и был снят мультфильм. (Кстати, ни автор интервью, ни Р. Здитовецкая почему-то не упоминают существующего в титрах одного из авторов, С. Полла, ограничившись моей скромной персоной).

Таковы вкратце факты, подтвержденные существующими документами.

В заключение два слова о «золотом яичке», которое, по словам автора интервью, «Яша Бронштейн под шумок присвоил себе».

Я один из двух американских инвесторов этого фильма. Сообщаю заинтересованным лицам, что я по сей день не только не получил прибыли от того фильма, но даже не вернул ни цента от вложенных мною денег.

Кстати, о деньгах. Я согласен с автором интервью, который считает, что Р.Здитовецкую «просто-напросто прокрутили в качестве «литературного негра»». Но сделано это было не американской стороной, а господином В. Репиным, который, между прочим, аналогичным способом «прокрутил» и американских партнеров. Ни я, ни «Фильм Роман» никогда не давали В. Репину права на использование сценария фильма для издания книги, тем более «тиражом в 50 000 экземпляров». По существующему контракту, «Аргус» не обладает копирайтом ни на фильм, ни на сценарий. Поэтому, боюсь, господину В.Репину предстоит суд не только с Р.Здитовецкой.

С искренним уважением Я. Бронштейн
15 июня 1999г.