

# Шарлотта и денди

Готовится к печати недавно найденный роман одной из сестер Бронте

Летом в издательстве «Penguin» должен выйти роман «Стэнклифский отель». Он пополнит собрание сочинений Шарлотты Бронте, чье творческое наследие считалось давно упорядоченным и не предвещало никаких сюрпризов. Но, как показала недавно найденная рукопись, автор всемирно известного мелодраматического романа «Джен Эйр» писала не только о страдающих гувернантках, но и о веселящихся денди.

*Известия — 2003 — 21 мая с. 14*

Анна КОВАЛЕВА

Находка вызвала немало оживление не только в Англии, но и сильно за ее пределами. Шарлотта Бронте относится к тем немногочисленным столпам классической мировой литературы, чье имя вызывает оживление не только у многочисленных литературоведов, специализирующихся на этом периоде английской литературы, но и у гораздо большего количества читателей, которые до сих пор проглатывают ее романы и держат их где-то в районе ночного столика, как и предписано традицией. Большое открытие совершили не так уж и давно. Но, с одной стороны, этот текст был написан очень мелким почерком в одной из крошечных самодельных книжек и для его прочтения потребовалось немало количество времени (мелко же этот роман был написан потому, что его должны были «прочитать» солдатики одного из братьев Шарлотты, а также, чтобы сэкономить бумагу и не оставить взрослым ни малейшей возможности прочитать написанное). С

другой же стороны, роман «Стэнклифский отель» настолько выбивается из привычного контекста более поздних произведений Шарлотты Бронте, что текст был сочтен юношеским и, мягко говоря, не вполне достойным массовой публикации.

Этот роман Шарлотта Бронте написала в 1838 году, когда ей было двадцать два, для того чтобы порадовать младших братьев. «Стэнклифский отель» представляет собой своего рода сериал, составленный из крошечных иронических текстов, не связанных между собой ничем, кроме рассказчика, и высмеивающих моды, погоды и взгляды, принятые в тридцатых годах девятнадцатого века в Англии. Все повествование ведется от лица Чарльза Таунсенда, светского льва и денди, который чуть ли не в первых же строках признается: ему нужно полчаса, чтобы одеться, и еще столько же, чтобы понять, насколько хорошо он это сделал. Исследователь творчества Бронте Хизер Глен, преподающая в Кембриджском университете, считает, что эта публикация несколько изменит взгляд на Шарлотту и ее тек-



Шарлотта Бронте, привычная и неожиданная

ты, которые в течение двух столетий воспринимались скорее снисходительно, чем объективно. «Ее считали скорее женской писательницей, которая пишет о своих собственных мелких проблемах». Но этот роман, по мнению Хизер Глен, написан с большим юмором и вызовом и в нем даже есть что-то от модернистской манеры в способе организации композиции и текстового пространства. Так что вполне возможно, что появление «Стэнклифского отеля» изменит представление не только о самой Шарлотте Бронте, но и о том, кого следует считать предтечей модернизма.

Известие об обнаружении нового романа вызвало оживленные дискуссии не только в среде ученых-литературоведов. «Новое» произведение Шарлотты Бронте обсуждают все — от булочников до

ведущих известных ток-шоу. И если большая часть англичан намерена прикупить пингвиновский томик (в нем помимо «Стэнклифского отеля» будет еще несколько уже публиковавшихся коротких новелл), то часть специалистов относится к ажиотажу несколько скептически. В частности, на одном из ток-шоу на Би-би-си литературовед Джэнет Уинтерсон заявила, что этот роман, конечно, не оставит без работы специалистов по викторианской прозе на ближайших лет двадцать, но вот простой читатель вряд ли обретет еще один бестселлер: «Это не «Джен Эйр», и лично я не собираюсь покупать эту книгу», — заявила она. Отвечая же на вопрос ведущего, как в таком случае понимать шум, поднявшийся вокруг «Стэнклифского отеля», и все те похвалы, которые воздаются остроумной и ироничной манере, в которой он написан, она заметила только, что такие находки всегда вызывают интерес вне зависимости от своих реальных достоинств, а шоу-бизнес есть шоу-бизнес и книга должна быть продана.

И все же совершенно очевидно, что как минимум первый тираж «Стэнклифского отеля» будет распродан вчистую, так как уже сейчас новый роман, появление которого предсказать было абсолютно невозможно, ждут если и не с тем же интересом, что последнюю книгу о Гарри Поттере, то во всяком случае с сопоставимым.