

Юлия КОЗЛОВА

Чарльз Бронсон относится к той категории актеров, которые не нуждаются ни в каких званиях и премиях. Он любим и моден всегда, везде и в любой аудитории. Не потому ли, что обладает внешностью и характером эдакого "простого мужика" — некрасивого, немногословного, сдержанного и в то же время физически крепкого и отважного?

Образно говоря, Чарльз Бронсон пришел в большое кино, громыхая грязными сапожищами и размахивая мозолистыми ручищами, прямо из... шахты, где работал всю свою юность вместе с отцом (и прямо с войны на Тихом океане, где участвовал в разовых батальях в составе американской армии).

Тяжелое детство и отрочество научили юношу верить исключительно в самого себя, в свои силы и возможности своего на редкость негибкого и твердого характера.

Отец (кстати, литовский эмигрант) привил сыну простые и возвышенные жизненные принципы: не стыдиться никакой работы, даже черной, защищать отечество, боготворить женщину, помогать друзьям. Думал ли он, обучая мальчишку, что тот вырастет, станет голливудской звездой крутых гангстерских боевиков и сделает из отцовских уроков свою творческую программу в кино. Ибо герои Чарльза Бронсона — будто автопортреты. Полицейские, агенты спецслужб, вожди племен, ковбои, мускулистые воики — все они наделены сильными характерами, физической силой и бесконечной возвышенной романтикой веры в Справедливость и Добро.

Но вернемся к его прошлому. Когда молодой шахтер Чарльз Бучински (настоящая фамилия актера) демобилизовался из действующей армии в мирную жизнь, ему не захотелось возвращаться в унылый и прокопченный родной город Эринфилд (в Пенсильвании). Ночами в армии, в перерывах между боевыми вылазками и пальбой, Чарльз зачитывался любимым романом "Мартин Иден" Джека Лондона. Он тайно мечтал: если судьба вернет его домой живым, он постарается сделать из этой жизни что-то прекрасное, связав себя с искусством.

Вот почему, едва оказавшись

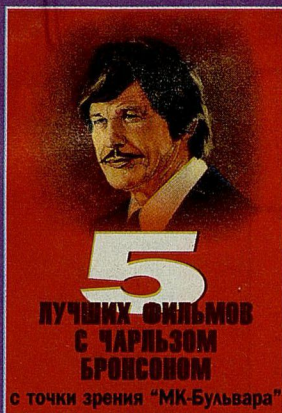
"на свободе", он прямиком отправился в школу актерского мастерства. За время учебы Чарльз показал себя на редкость одаренным человеком, к тому же сказывался и богатый жизненный опыт. Да и внешность молодого человека была уж очень экзотичной. От матери-индианки он унаследовал чуть раскосые глаза, легкую смуглость кожи и изящную пластичность. От отца — подкупающую своей некрасивостью внешность "рабочего из толпы" и тренированное постоянным физическим напряжением мускулистое тело.

Дебютировав в кино на эпизодических ролях, Чарльз дождался своего звездного часа, получив в 1951 году главную роль в военной ленте "Теперь ты во флоте", после которой стал очень популярен. Увы, как это часто бывает, за актером тотчас же закрепилась расхожая этикетка довольно однопланового имиджа "борца за справедливость и защитника слабых", что и было с лихвой растиражировано продюсерами и режиссерами. Какие бы картины ни предлагались Бронсону в детективах, вестернах, боевиках, образ, который ему предстояло воплощать, был очередной вариацией уже раз им созданного. Такой Рэмбо 60-х.

Названия фильмов, в которых он занят, говорят сами за себя: "Грязная дюжина", "Каменный убийца", "Побег", "Смертельная охота", "Жажда смерти", "Акт мести", "Убийство"...

В глубине души Бронсон тосковал по серьезным характерам в психологически сложных фильмах, пытаясь даже в заданных рамках предлагаемого ему материала "враг — удар — победа" наделять своих героев-драчунов сложным внутренним миром. Близкий друг актера Шон Пэнн, знавший о творческих мучениях Бронсона, специально на него написал и поставил свою первую режиссерскую ленту

ЛИТОВСКИЙ СТРЕЛОК



ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
СЕМЬЯ ПОЛИЦЕЙСКИХ
ОРТ, СРЕДА,
16 июня, 21.55

1 "Однажды на Диком Западе"
(Once Upon a Time in the West, 1968), реж. Серджо Леоне

2 "Великолепная семерка"
(The Magnificent Seven, 1960), реж. Джон Стерджесс

3 "Пассажир дождя"
(Rider in the Rain, 1969), реж. Рене Клеман

4 "Жажда смерти"
(Death Wish, 1974), реж. Майкл Уиннер

5 "Красное солнце"
(Red Sun, 1972), реж. Теренс Янг

"The Indian Runner" (1991), где предложил актеру сыграть, пожалуй, первую в его карьере роль обычного человека, страдающего отца, потерявшего контроль над своим сыном. На этот раз — без бицепсов, эффектных ударов и звонких оплеух. Но такой необычный и непривычный Бронсон пришелся явно не по вкусу как голливудским продюсерам, так и его верным поклонникам. Уж очень им не хотелось видеть, что их прежде неуязвимый герой способен на слезы. Да и менять имидж в преклонном возрасте было для него крайне опасно.

Любимой женой Бронсона была актриса Джил Айрленд — хрупкая худая блондинка, с которой он часто играл в совместных картинах. До этого, на редкость счастливого, брака у каждого из них была своя жизнь, другие спутники и дети.

Но раз встретившись, они уже никогда не расставались, переживая вместе все жизненные драмы: смерть сына Джил от предыдущего

брака (от передозировки наркотиков), онкологическое заболевание Джил...

Узнав о своей неизлечимой болезни, она шесть с лишним лет боролась вместе с Чарльзом за выздоровление. Чарльз до последней минуты был рядом с любимой женой, а когда она уже не смогла ходить и слегла, превратился в ее сиделку, днями и ночами ухаживая за ней. Джил умерла у него на руках, умоляя мужа во что бы то ни стало продолжать жить дальше и обязательно встретить свою новую любовь.

Когда ее не стало, Бронсон снялся в нескольких фильмах по подписанным ранее контрактам, а затем сознательно ушел в никуда. Поселился отшельником где-то в лесном штате Монтана, изредка поддерживая связь с родными и приемными детьми, отказываясь при этом от выхода в свет и общения с друзьями. Жизнь без Джил потеряла для него всякий смысл. Год назад, выйдя из подполья (благодаря некоей Ким — личной секретарше своей жены), он стал изредка появляться на людях. Постаревший и седой, с пустыми глазами, он скорее напоминал всем призрак,

скачущего в радостном мире. Набросившись на него со всех сторон журналистам он давал пространственные интервью, в которых говорил только о Джил:

"После того как в 1990 году Джил не стало, она перешла в иной мир. И мы ни на одно мгновение не расстаемся с ней. Каждое утро просыпаюсь и слышу ее голос, она дает мне советы, предостерегает от несчастий. Так, благодаря Джил я чудом избежал смерти. Она явилась мне как-то на рассвете и упростила не выезжать в тот день в город на моей личной машине. Я инстинктивно послушался и взял такси. А когда вернулся к вечеру, то меня встретил механик из гаража со словами: "Дорогой мистер Бронсон, какое счастье, что вы не сели сегодня за руль! Я случайно зашел в гараж и заметил под машиной небольшое пятно, осмотрев которое, понял, что бак был пробит и бензин сочился наружу. Если бы вы сели в машину и поехали, то это могло привести к катастрофе!" Нет, я не одинок, я счастлив, как и прежде, потому что моя жена по-прежнему со мной..."

ИРИДЕНТ
СТОМАТОЛОГИЯ
ЛЕЧЕНИЕ ИМПЛАНТАЦИЯ
ПРОТЕЗИРОВАНИЕ ПАРОДОНТОЛОГИЯ
ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА
Тел.: 209-0636 Факс: 209-5101
Ул. Малая Дмитровка (бывш. Чехова), 25, 5 эт. ст. м. «Маяковская», «Тверская», «Пушкинская»

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕНТ-ЭЛ
Крупнейшая сеть в Москве!
Взрослая и детская стоматология в полном объеме.
Собственная зуботехническая лаборатория с высокотехнологичным немецким оборудованием. Компьютерная диагностика. Гибкая система скидок.
Ст. м. "ВДНХ", тел.: 216-4306
Ст. м. "Аэропорт", тел.: 155-8830/8831
Ст. м. "Текстильщики", тел.: 919-9780/9848
Ст. м. "Красногвардейская", тел.: 396-5201
Ст. м. "Университет", тел.: 131-6365/8647
Ст. м. "Сходненская", тел.: 496-6012/9910
Ст. м. "Тимирязевская", тел.: 979-5580
Ст. м. "Полежаевская", тел.: 195-4188/8927
Ст. м. "Речной вокзал", тел.: 451-9262
Мы открыты ежедневно с 9.00 до 21.00
гарантия ПЯТЬ лет!
металлокерамика \$ 69

КАК СТАТЬ КРАСИВОЙ?
ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ
ЦЕНТР ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
предлагает

комплексную, суперактивную, безоперационную программу омоложения кожи и всего организма.

- Мы гарантируем безупречные результаты, моментальный эффект и полную безопасность.
- Применяется все-сторонний, многоступенчатый, системный подход.
- Учитываются индивидуальные особенности кожи, возрастные изменения, эстетические запросы каждого клиента.
- Используются уникальные косметические препараты французской фирмы "Gepetic", авторские методики массажа и Суджок-терапии, новейшие технологии (микротоки и тканевая терапия кожи).
- ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ — моментальная коррекция морщин! Разработки Швеции и Франции (инъекции "Рестилайн" или ВТХ) позволяют всего за 30 минут избавиться от морщин, убрать "гусиные лапки" вокруг глаз, разгладить носогубные складки!
- А также полная компьютерная диагностика и персональный подбор концентрированных растительных экстрактов для очистки от шлаков и токсинов, стимуляции иммунитета, системной регуляции организма.



Свежее лицо, молодая кожа, подтянутая фигура — это высокий стиль. Это твой стиль!

Возможно абонентное обслуживание.

Предварительная запись по телефонам: 290-33-42, 291-26-41.

Рос. государственная
БИБЛИОТЕКА
по искусству