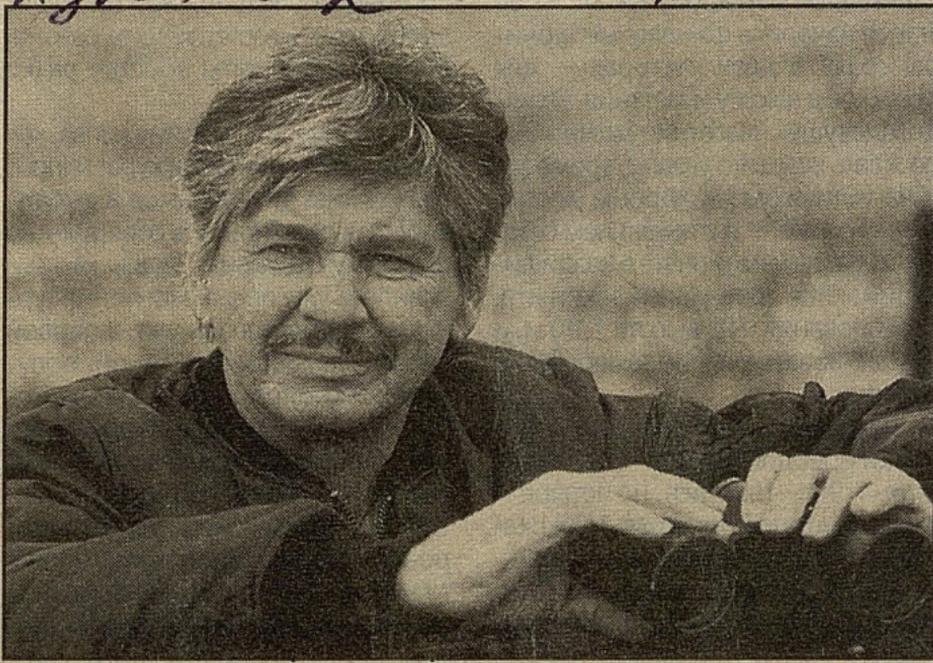


Предпоследний герой боевиков

Скончался американский актер
Чарлз Бронсон

Известия - 2003 - 2 сент. - с. 13.



В субботу в Лос-Анджелесе на 82-м году жизни умер от пневмонии один из самых знаменитых американских актеров Чарлз Бронсон. Сообщения о его смерти пришли лишь вчера утром.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

Выходец из многодетной семьи литовских эмигрантов, взявших в Америке фамилию Бучински, Чарлз Бронсон поздно сыграл первую роль в кино: в 1951-м, когда ему исполнилось тридцать. Сначала, еще подростком, он, как и отец, работал шахтером, потом, во время Второй мировой, служил на бомбардировщике в армии США. Как говорил потом Бронсон, «играть в кино — это самое легкое, что я делал в своей жизни, именно поэтому я и привязался к актерской профессии». В титрах первых двенадцати лент он оставался Бучински. По легенде, псевдонимом «Бронсон» он обязан «Бронсоновским воротам» на студии «Парамаунт».

В популярности Бронсона есть нечто удивительное. Да, он сыграл в большом количестве картин, но среди них не так много значительных: «Великолепная семерка» (1960 год), «Грязная дюжина» (1967), «Однажды на Диком Западе» (1968), «Пассажир дождя» (1970). Тем не менее он стал одним из трех самых знаменитых актеров вестернов за всю историю кино наряду с Джоном Уэйном и Клинтом Иствудом (и это несмотря на то что «Великолепная семерка» едва ли не в большей степени, чем Бронсону, была обязана своим успехом Юлу Бриннеру и Стиву Маккуину). Уже в 70-е его звезда появилась на голливудской Аллее славы. А в Италии и Франции за Бронсоном (как редко за каким актером) закрепились устойчивые прозвища: соответственно Крутой и Священный монстр.

Еще большую роль Бронсон сыграл в создании имиджа современных героев боевиков. В 1974-м, когда ему было уже 53, он изобразил супермена, каких прежде на экране не встречалось, в первой части жестокого боевика «Жажда смерти». Последняя, пятая, часть «Жажды» вышла в 1994-м: в свои тогдашние 73 года Бронсон все еще побеждал более молодых преступников. Особенность «Жажды» в том, что это был первый фильм, утвердивший право человека, у которого бандиты убили родных/близких, на личную месть, независимо от действий полиции и законов в стране. Вариаций на тему «Жажды», сделанных в разных странах, не счесть. Можно сказать, что без Бронсона, каким он появился в первой «Жажде смерти», не было бы ни упомянутого Иствуда, ни Сталлоне, ни Брюса Уиллиса, а с другой стороны, ни каких-нибудь «Б»-звезд типа Ван Дамма или Лундгрена, какими мы их знаем сегодня.

Благодаря «Семерке» он невероятно прославился и в СССР. Известен рассказ Владимира Высоцкого, как где-то за границей на балконе отеля он вдруг увидел Бронсона и обомлел. А потом набрался смелости, подошел и стал говорить ему, что он его, Высоцкого, кумир... «Проваливай!» — мрачно ответил одуревший от славы Бронсон. Тут-то, как говорил потом Высоцкий, ему самому вспомнилось, как однажды вблизи Театра на Таганке от так же послал незнакомого восторженного поклонника. Отомстил ему Бронсон за того паренька.