

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ БАХА?

Субботний гость газеты



Милица Самойловна Бронская — актриса, училась в Ленинградском институте сценического искусства, играла в театрах Горького, Уфы, Алма-Аты. Много лет работала помощником режиссера в Оренбургском театре музыкальной комедии и ведущей в филармонии. Сейчас она на пенсии, но любовь к искусству берет свое: Милица Самойловна — нештатный администратор филармонии. Она организует концерты приезжающим на гастроли артистам, устраивает их, и даже воплотит обязанности тизда.

— Милица Самойловна, с кем из известных артистов вам приходилось встречаться и какие впечатления остались от этих встреч?

— Поскольку я отдаю предпочтение классической музыке, мне обычно поручают серьезных музыкантов. ПИАНИСТ Лев Оборин, композитор Николаева, скрипачи Игорь Ойстрах и Ирина Бочкова, певица Зара Долуханова и многие другие. Встретаться с одаренными людьми всегда интересно. Я заметила, что чем талантливей человек, тем проще он держится, тем общительней, тем внимательней к окружающим. Спросила я у Льва Оборина, почему он, несмотря на годы и нездоровье, много ездит. А он ответил, что без встреч с публикой не может. Игорь Ойстрах много и с удовольствием рассказывал о своем знаменитом отце. А пианист Доренский, помню,

поседал «детективную» историю: в одном из южноамериканских городов его встретили на улице несколько молодчиков и пригрозили убить, если он выйдет на эстраду. Тогда устроители концерта привезли Доренского в закрытом автомобиле прямо на сцену и таким же образом увезли обратно после концерта, прошедшего с шумным успехом...

Оренбург всем приезжающим на гастроли, как правило, нравится. Своим спокойствием своим радушием. Общая для всех черта — первым делом идут в книжный магазин. Очень радуется, если удается найти то, что «в Москве не достать».

— Бывает так, что на самый посредственный эстрадный концерт публика идет охотно, а на отличный концерт классической музыки — полупустой зал. Ваше мнение — почему так получается?

— Да, любителей классической музыки меньше, чем эстрадной. (Музыканты это знают, их не огорчает, если зал не полон). Может быть, потому, что классика менее доступна, не каждому под силу подняться до нее. Дело тут не в возрасте зрителя и не в образовании его и уж во всяком случае не в том, что классическая музыка якобы отживает свое. Количество ее поклонников растет, а не уменьшается. Пример тому — учащиеся музыкальных школ и училищ, которых прибывает с каждым годом, в подавляющем большинстве своем постоянные посетители концертов. Самый сильный мороз в день концерта их дома не удержит.

— В эстетическом воспитании приобщение к большой, настоящей музыке безусловная необходимость. Что нужно сделать для привлечения к ней широкой аудитории?

— Для начала то, что сделал политехнический институт, где введена так называемая «шестая пара» — концерты, встречи с артистами, вопросы и ответы. Филармония проводит эти концерты по очень дешевым билетам.

Педучилище вместе с Домом учителя часто проводит литературные и музыкальные вечера для студентов и учащихся старших классов. На мой взгляд, нужна система недорогих абонементов. Если вводить их осторожно, постепенно, начиная со зрителей 13—14 лет, опираться на школы, она будет эффективной.

Интервью взяла
Л. ИВАНОВА.